



600014706O


6000147060

CATALOGUE
DE
MÉDAILLES.

CATALOGUE
DE
MÉDAILLES.

CATALOGUE RAISONNÉ D'UNE COLLECTION DE MÉDAILLES.



MDCCLXXIV.



AVERTISSEMENT.

En formant la collection dont on présente ici le catalogue, on n'a point songé à la rendre nombreuse; mais on a tâché de rassembler assez de médailles pour montrer par ces monumens, l'enfance, les progrès, le point de perfection & la décadence de l'art monétaire des anciens, lequel dans tous les âges & dans tous les pays a presque toujours suivi l'état des arts en général.

On s'est fait une loi de ne placer dans cette collection aucune piece qui ne fut reconnue pour sûrement antique; & l'on

l'on peut assurer, qu'à l'exception de trois médailles d'or, il n'y a pas une seule qui soit suspecte. Deux de ces médailles dont l'authenticité a paru douteuse à quelques antiquaires, sont Grecques. L'une est de la ville de Cosa, & les soupçons que l'on peut former contre son antiquité, regardent toute l'espece; l'autre médaille est des Trachiniens; & la troisieme est de l'Empereur Gallien avec la légende Gallienæ Augustæ.

Une autre loi que l'on s'est préscrite & que l'on a observée sans exception, étoit de ne choisir que des médailles d'une belle conservation. Constamment attaché à cette régle, on a souvent rejetté des médailles estimées très-rares, dès qu'elles étoient tant soit peu frustes ou mal conservées. Presque toutes les médailles de Rois & de villes, sont à fleur-de-coin; & parmi les Consulaires & les Imperiales le plus grand nombre l'est aussi. Les moins bien conservées sont celles des villes d'Espagne & de quelques colonies Romai-

maines. Le relief peu faillant qu'on donnoit ordinairement dans ces fabriques aux figures repréſentées ſur la monnoie, expoſoit toute la ſurface de ces pieces au frottement qu'elles devoient éprouver dans le commerce; de ſorte qu'on en trouve rarement dont la conſervation ne laiſſe rien à déſirer. La plûpart des médailles de bronze ſont d'une brillante patine; eſtimée non ſans raiſon, puiſque cette couverte ou ce vernis que certaine terre fait prendre au cuivre, & que l'art n'imite que très-imparfaitement, ſert à conſerver les médailles & les met hors de tout ſoupçon d'être contrefaites.

Ces médailles ont été recueillies en différens endroits & pluſieurs ſur les lieux mêmes où elles ont été déterrées. Une petite partie des Imperiales a été achetée à Londres à la vente du cabinet de Sir Chriſtopher Wren, connu par le Teſoro Britannico *de Haym. M. Wacker Garde des antiques Electorales à Dresde, ayant fait l'acquiſition en*

*1766 des médailles de Rois & de villes que M. Casanova avoit apportées de Rome *), eut bien tôt après **) la complaisance de nous en céder quelques unes, & il a bien voulu aussi nous communiquer quelquefois ses lumieres sur ces mêmes médailles.*

A la reserve de ces observations & de celles qui ont déja été faites par d'autres antiquaires, & que l'on a insérées dans ce catalogue lorsque l'occasion s'en présentoit; on ne donne le reste des remarques que pour ce qu'elles peuvent valoir. Elles ne regardent pour la plûpart que l'histoire de la gravure des médailles & l'auteur seroit sorti de sa sphere, s'il avoit prétendu y mêler de l'érudition. Il y a peut-être encore assez d'endroits qui demandent l'indulgence du lecteur, même par rapport à la pureté de la diction,

*) Il est fait mention de la collection de M. Casanova dans plus d'un endroit de l'histoire de l'art de Winckelmann, & on y cite quelques médailles qui seront rapportées ici.

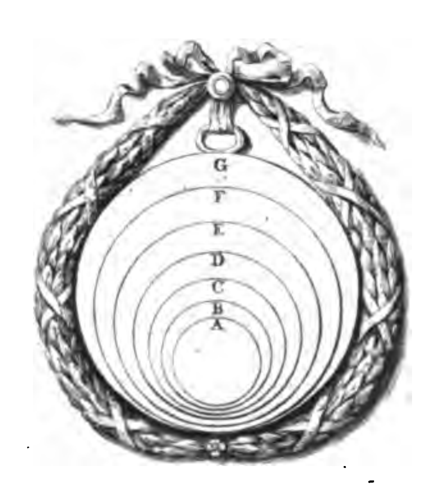
**) En 1768.

diction, dans une langue que plusieurs raisons ont fait choisir en publiant ce catalogue.

Les gravures qui s'y trouvent & qui représentent quelques médailles peu connues, ont besoin de la même indulgence. L'auteur ne les ayant fait que par amusement, n'auroit point hasardé de les présenter ici, s'il ne lui paroissoit qu'elles ont été rendues avec fidelité. Cette exactitude lui a peut-ètre moins couté qu'à un plus habile dessinateur, qui accoutumé à bien faire embellit son original sans le savoir, & n'imite qu'avec peine les irrégularités du dessein qui s'y rencontrent. Ce sont pourtant ces incorrections qui servent à constater l'âge des médailles & le goût particulier qui regnoit dans le siecle ou dans le pays où elles ont été fabriquées.

On a cru faire plaisir aux amateurs de l'antiquité, d'indiquer la grandeur des médailles Grecques de bronze & le poids de celles d'or & d'argent. La grandeur est mar-

marquée par des lettres qui se rapportent à l'échelle que l'on trouve à la fin de cet avertissement. La lettre P. & *les chiffres qui la suivent indiquent le poids. Celui dont on s'est servi, & dont cinquante-six grains font le poids d'un ducat de Hongrie, est un peu plus fort que le poids d'apoticaires de Paris, & l'est un peu moins que le* Troy-weight *de Londres.*



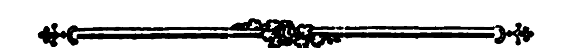
CATA-



CATALOGUE RAISONNÉ D'UNE COLLECTION DE MÉDAILLES.



MÉDAILLES DE ROIS.



ROIS DE MACÉDOINE.

PHILIPPVS.

Médaille d'or. Tête de Philippe jeune couronnée de laurier.

℞. Un char tiré par deux chevaux, que conduit un homme qui eſt debout ſur le char. Dans le champ une feuille de liere. P. 137 gr.

2. *Médaillon d'argent.* Tête barbue couronnée de laurier.

℞. Un homme à cheval. Dans le champ un dauphin. P. 218 gr.

3. *Médaille de bronze.* Tête de Philippe jeune ceinte du diadême. ℞. Un homme à cheval. Gr. C.

Ces trois médailles ont au revers pour légende ΦΙΛΙΠΠΟΥ.

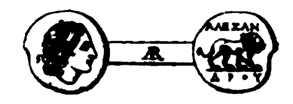
ALEXANDER.

Médaille d'or. Tête de Minerve.

℞. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Une Victoire debout. Dans le champ un cheval marin; symbole de Lampsaque. P. 137 gr.

6. *Cinq médailles d'argent.* A savoir trois médaillons ou *tétradragmes* de 268, 262 & 260 grains *). Une dragme qui pese 66 grains. Ces quatre médailles ont d'un côté des têtes couvertes de peau de lion, & de l'autre côté Jupiter assis. Dans le champ du revers on voit, outre le nom d'Alexandre, des monogrammes & des symboles de differentes villes.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ



La cinquieme que l'on donne ici ne pese que 13 grains. Elle peut passer pour nonpubliée, puisqu' elle differe d' une mé-

*) Deux de ces médaillons ont été employés dans la vignette de la premiere page.

médaille ſemblable qui ſe trouvoit dans le cabinet du Comte de Winchelſea, & qui a été rapportée par Haym dans le *Teſoro Britannico (Vol. II, p. 11.)*. La grande conſervation & ſurtout la beauté & la délicateſſe de la fabrique rendent celle ci infiniment recommandable. Les têtes ſur les médailles communes d'Alexandre, qui ont été frappées dans les diverſes parties de la Grece & de l'Aſie, & pluſieurs même longtems après ſa mort, ne paroiſſent ſouvent qu'ébauchées; aulieu que l'élégance & la perfection de cette petite médaille font préſumer qu'elle a été, pour ainſi dire, gravée ſous les yeux mêmes du Prince, qui comme on ſait, n'employoit pour faire ſon portrait que les plus célebres artiſtes qui fleuriſſoient ſous ſon regne. Le reproche qu'on fait ordinairement aux anciens médailleurs: de ne s'être attachés qu'aux têtes, & d'avoir négligé les figures du revers, ne peut tomber ſur celui qui a fabriqué cette médaille *).

Ne ſeroit-on pas fondé de dire, en examinant les médailles du bel âge de l'art chez les Grecs, que tous les bons artiſtes de cette nation ſont exemts de ce reproche, & qu'il ne regarde que ceux des tems poſterieurs & ſurtout la plûpart des ouvriers monétaires employés par les Romains? Peut-être qu'il ne faut point chercher la cauſe de cette négligence ailleurs que dans le peu d'habileté des artiſtes, qui trou-

*) Les pieds du lion de notre médaille ont un mouvement diagonal. C'eſt ce que les anciens artiſtes n'ont obſervé que rarement en repréſentant des animaux marchants; bien que cette allure ſoit conforme à l'experience.

voient beaucoup plus de facilité de bien dessiner une tête de la grandeur d'un pouce, que de bien exécuter des figures entieres de la même grandeur.

7. *Médaille de bronze.* Tête ceinte du diadême. Audevant de la tête ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ.

℞. ΚΟΙΝΟΝ. ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ. ΝΕΩ. Un homme à cheval.

Cette médaille est de la grandeur du moien bronze, & la forme des lettres fait juger qu'elle a été frappée du tems de Severe Alexandre.

DEMETRIUS

Poliorcetes.

Médaillon d'argent. Une Victoire debout sur la proue d'un navire.

℞. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Neptune debout lançant le trident. Dans le champ du côté droit un monogramme composé des lettres ΠΑΡ. Du côté gauche un astre & au dessous Α. P. 259 gr.

LYSIMACHUS.

Médaille d'or. Tête de Lysimaque avec des cornes de belier.

℞. ΒΑΣΙΛΕΩΣ. ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ. Minerve assise. P. 125 gr.

2. *Médaillon d'argent.* Tête, type & légende comme dessus. A l'exergue au-dessous de la figure assise les lettres ΔΚ liées ensemble. P. 273 gr.

Ce

Ce monogramme & celui du médaillon de Démétrius rapporté plus haut, ne s'obſervent point ſur les médailles connues de ces Rois.

EPIRE.

PHTHIAS,

Mater Pyrrhi Regis.

Médaille de bronze. ΦΘΙΑΣ. Tête de femme voilée & couronnée de chêne.

℞. ΒΑΣΙΛΕΩΣ. ΠΥΡΡΟΥ. Le foudre. Gr. E.

ROIS DE SYRIE.

SELEVCVS I.

Médaille dentilée de bronze. Tête d'Apollon. Derriere la tête les lettres ME liées enſemble.

℞. ΒΑΣΙΛΕΩΣ. ΣΕΛΕΥΚΟΥ. Apollon debout. Gr. D.

La plûpart des antiquaires attribuent cette médaille à Séleucus I. Cependant M. Pellerin eſtime que la fabrique des médailles dentelées n'a point été introduite ſous les premiers Rois de Syrie *).

ANTIOCHVS III.

Médaillon d'argent. Tête d'Antiochus ceinte du diadême.

℞. ΒΑΣΙΛΕΩΣ. ΑΝΤΙΟΧΟΥ. Apollon aſſis. P. 273 gr.

*) Rec. de Méd. de Rois, pag. 71.

ANTIOCHUS IV.

Médaille de bronze. Tête d'Antiochus radiée.

℞. ΒΑΣΙΛΕΩΣ. ΑΝΤΙΟΧΟΥ. ΘΕΟΥ. ΕΠΙΦΑΝΟΣ. Apollon debout dans l'action de décocher une fleche. Gr. C.

DEMETRIUS I.

Médaille dentelée de bronze. Tête de Diane.

℞. ΒΑΣΙΛΕΩΣ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. L'arc & le carquois. Gr. D.

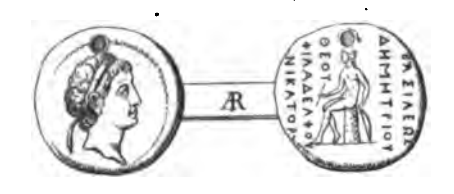
ALEXANDER I.

Bala.

Bronze. Tête du Roi couverte d'une peau de lion.

℞. ΒΑΣΙΛΕΩΣ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Apollon debout. Gr. D.

DEMETRIUS II.



On n'a point connoissance que les antiquaires aient publié la médaille que l'on rapporte ici. Elle pese 62 grains.

2. Mé-

2. *Médaillon d'argent.* Tête comme dessus mais plus âgée.

℞. ΒΑΣΙΛΕΩΣ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. L'aigle avec la palme. Dans le champ le monogramme de Tyr et les lettres ΙΕΡ. ΑΣΥΛ. ΕΠΡ. P. 217 gr.

ANTIOCHVS VII.

Médaillon d'argent. Tête ceinte du diadême.

℞. ΒΑΣΙΛΕΩΣ. ΑΝΤΙΟΧΟΥ. Un aigle avec la palme. Dans le champ ΙΕΡ. ΑΣΥΛ. ΕΟΡ. avec le monogramme de Tyr. P. 228 gr.

BITHYNIE.

PRUSIAS.

Bronze. Tête de Bacchus couronnée de pampres.

℞. ΒΑΣΙΛΕΩΣ. ΠΡΟΥΣΙΟΥ. Le Centaure jouant de la lyre. Gr. D.

COMMAGENE.

ANTIOCHUS

Magnus.

Bronze. ΒΑϹΙΛЄΥϹ. ΜЄΓ. ΑΝΤΙΟΧΟϹ. ЄΠΙ. Tête ceinte du diadême.

℞. ΚΟΜΜΑΓΗΝΩΝ. Un Scorpion dans une couronne de laurier. Gr. E.

Cette médaille eſt contremarquée d'une ancre du côté de la tête.

IUDÉE.

CLEOPATRA.

Mater Ptolom. VIII. & IX.

Bronze. Tête de femme couronnée d'épis.

℞. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ. ΒΑΣΙΛΕΩΣ. L'aigle. Gr. E.

2. La même médaille avec différences *).

PTOLEMÆI VIII. vel IX.

Bronze. Tête de Jupiter Ammon.

℞. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ. ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Deux aigles. Dans le champ deux cornes d'abondance. Gr. C.

CLEOPATRA

ultima.

Médaille d'argent fourrée. REGINÆ. REGVM. FILIORVM. REGVM. CLEOPATRÆ. Tête de Cléopatre. Au-devant une proue de navire.

℞. ANTONI. ARMENIA. DEVICTA. Tête de Marc Antoine. Derriere la tête on voit la tiare d'Armenie. P. 46 gr.

2. *Bronze.* Tête de Cléopatre.

℞. ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ. ΚΛΕΟΠΑΤΡΑΣ. L'aigle. Dans le champ Π. Gr. E.

Incerti.

*) Ces deux médailles faisoient partie d'un dépôt qui fut découvert non loin du Caire en 1759. Il ne contenoit que quelques médaillons de bronze avec la tête de Jupiter, & environ cinquante médailles pareilles aux deux que nous venons de rapporter. Toutes cependant paroissoient frappées de coins différens.

Incerti.

Trois médaillons de *bronze* avec la tête de Jupiter, & au revers l'aigle avec la légende ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ. ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Ils ont tous des différences.

NUMIDIE.

IVBA.

Médaille d'argent. REX. IVBA. Tête barbue.

℞. Un temple à huit colonnes. Dans le champ à droite & à gauche des caractères Numidiques. P. 59 gr.

ROIS DE SICILE.

GELON.

Argent. Tête du Roi ceinte du diadême.

℞. ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΙ. ΓΕΛΩΝΟΣ. Un aigle posé sur le foudre. Dans le champ E. BA. P. 51 gr.

2. *Bronze.* Tête comme dessus. Derriere la tête une étoile.

℞. Un lion passant. Au-dessus la massue. A l'exergue la lettre Γ. Gr. D.

La parfaite ressemblance, qu'il y a entre les têtes de ces deux médailles, qui sont d'une très-belle fabrique & de la plus grande conservation, fait qu'on attribue la derniere au Roi Gélon, quoi qu'elle n'ait point de légende, & qu'il soit douteux si le *Gamma* de l'exergue a du rapport à son nom.

Paruta & d' autres antiquaires ont rangé des médailles semblables parmi celles de Syracuse, en prennant la tête qui y est représentée pour celle d' Apollon.

Il n' y auroit point de plus anciennes médailles connues de Rois, que celles de Gélon, s' il étoit bien averé, comme plusieurs antiquaires du premier ordre le semblent supposer, qu' elles eussent été fabriquées sous le regne de ce Roi. Outre les argumens que Spanheim allegue contre cette opinion *), la fabrique & la forme des lettres semblent s'y opposer également. Quand même on convient que les arts ont fait en Sicile des progrès plus rapides que dans le reste de la Grece, la différence paroît trop marquée, si l' on juge de ces progrès par la comparaison des médailles de Gélon avec celles qui ont été fabriquées en Macedoine sous les prédecesseurs d'Alexandre le Grand. Celles de Philippe même leurs sont inferieures en beauté, quoiqu' entre son regne & celui de Gélon il s' est écoulé un espace de cent-cinquante ans.

La forme des caracteres qui composent la légende de ces médailles, semble mériter pour le moins autant de consideration que la fabrique. L' *Omega* qui est du nombre de ces lettres qui furent inventées par Simonides, s'y voit déja. Ces lettres ne furent introduites à Athène dans les affaires curiales que dans la quatre-vingt quatorzieme Olympiade, & peut-

*) De praest. & usu Num. T. I. pag. 545.

& peut-être plus tard encore ſur les monnoies de cette ville. S'il étoit même hors de doute que l'époque de cette invention ne fut pas poſterieure au regne de Gélon, il paroîteroit toujours fort ſingulier que l'on s'en feroit ſervi dans la Sicile quatre-vingt dix ans plûtôt que dans la Grece. Les autres lettres qui compoſent ces légendes, ſont formées préciſément comme elles le ſont ſur les médailles du ſiecle d'Alexandre. L'*Omicron* ſurtout ſe diſtingue par ſa forme beaucoup plus petite que le reſte des lettres; uſage qui ne paroît pas avoir commencé avant Philippe.

Lorsque l'on compare les médailles qui portent le nom de Gélon & d'Hiéron I ſon frere, avec celles d'Hiéron II qui vivoit deux ſiecles plus tard, on trouve une ſi grande conformité entre ces médailles, tant par rapport à la fabrique, que par rapport à la forme des lettres, que l'on ne ſauroit s'empêcher de croire, qu'elles ont toutes été frappées ſous le dernier de ces Rois. Malgré la longue durée de ſon regne, on ne trouve que peu ou point de médailles avec la tête de ce Prince; & il ſe peut que ſa façon de penſer lui faiſant dédaigner ce qui ſembloit être alors un des attributs diſtinctifs de la royauté, il a mieux aimé renouveller la mémoire de ſes prédeceſſeurs, & ſurtout de Gélon dont il deſcendoit, que de faire repréſenter ſon propre portrait ſur la monnoie. Cette modeſtie ne pouvoit que plaire à ſes amis & alliés, les Romains.

C'eſt aux Savans à juger ſi ces doutes meritent quelque attention, & ſi ces médailles en les ſuppoſant frappées ſous Gélon & ſous Hiéron I, c'eſt à dire, entre la ſoixante-treizieme & la ſoixante-dix huitieme Olympiade, ne ſe trouvent point en contradiction, par rapport à l'élégance de la fabrique, avec d'autres monumens auxquels on attribue le même âge.

HIERO I.

Bronze. Tête ceinte du diadême.

℞. Un homme à cheval. A l'exergue ΙΕΡΩΝΟΣ. Gr. E.

PHILISTIS.

Médaillon d'argent. Tête de femme voilée.

℞. ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ. ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ. Un quadrige conduit par une Victoire. Dans le champ Φ. P. 211 gr.

L'Hiſtoire ne fait aucune mention de cette Reine, dont les médailles ont été, ſelon toutes les apparences, frappées à Syracuſe *), & à en juger par la fabrique & par la forme des caracteres, peut-être plus tard encore que celles d'Hiéron II.

AGA-

*) Le nom de cette Reine ſe lit ſur un des gradins du grand théatre de Syracuſe.

AGATHOCLES.

Médaillon d'argent. ΚΟΡΑΣ. Tête de femme couronnée d' épis.

℞. Une Victoire qui errige un trophée. A l'exergue ΑΓΑΘΟΚΛΕ - -. Dans le champ le Triquetre de la Sicile, & le monogramme ΑΓ. P. 273 gr.

La fabrique de cette médaille est des plus belles & sa conservation est parfaite.

HIERO II.

Bronze. Tête de Jupiter.

℞. ΙΕΡΩΝ. Le trident & deux dauphins. Gr. D.

HIERONYMUS.

Argent. Tête du Roi ceinte du diadême.

℞. ΒΑΣΙΛΕΩΣ. ΙΕΡΩΝΥΜΟΥ. Le foudre ailé. Au-dessous du mot ΒΑΣΙΛΕΩΣ les lettres ΜΙ. P. 132 gr.

L'on ne trouve point qu'il ait été publié des médailles de ce Roi avec ces lettres.

ROIS DES CELTES.

Médaille d' or. Tête couronnée de laurier.

℞. La grossiere représentation du cheval Pegase. Au lieu de légende il y a des points au - dessous de l'animal ailé. P. 43 gr.

2. *Or*

2. *Or.* Tête avec des cornes de bélier.

℞. Une figure d'homme assise, élévant la main gauche & tenant un instrument inconnu de la droite. Derriere la figure un bouclier. Dans le champ ᴎ. P. 32 gr.

3. *Médaillon d'argent.* Tête sans légende. Au-devant & derriere la tête sont représenté deux grandes feuilles.

℞. Un homme qui court à cheval. La légende est composée de caracteres Romains; mais qui ne paroissent former aucun sens. P. 254 gr.

ROI DES GOTHS.

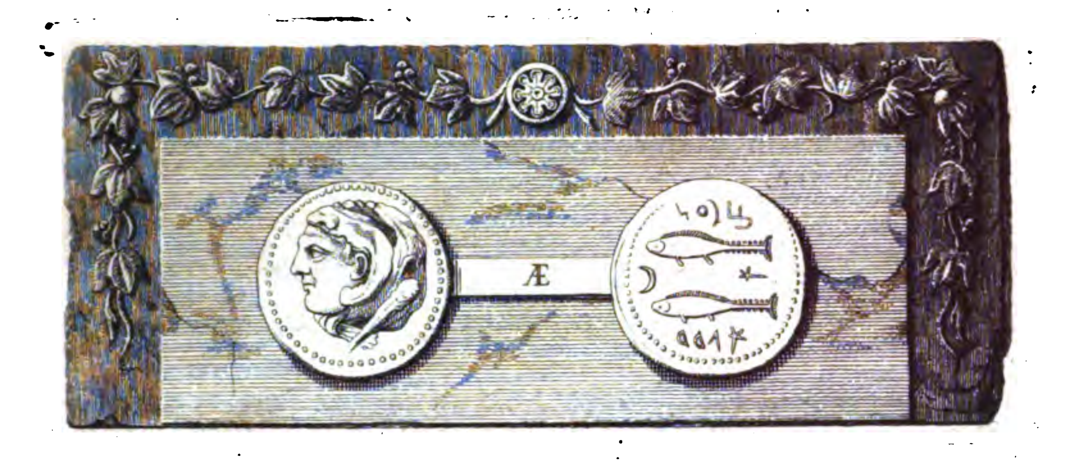
THEODAHATUS.

Bronze. D. N. THEODAHATVS. REX. Tête du Roi.

℞. VICTORIA. PRINCIPVM. S. C. Type de la Victoire. Gr. E.



MÉDAIL-



MÉDAILLES DE PEUPLES ET DE VILLES.



E U R O P E.

ESPAGNE.

GADES.

Bronze. Tête d'Hercule couverte d'une peau de lion. La maſſue paroît ſur l'épaule gauche.

℞. Deux poiſſons nageants de droite à gauche. Dans le champ un croiſſant & un *Aleph* Phœnicien. La légende qui entoure les poiſſons a été lue par Don Velazquez *MBaHaL. AGaDiR. Dominator Gadium* *). Gr. E.

CAR-

*) Enſayo ſobre los Alphabetos de las letras deſconocidas. En Madrid 1752 p. 151. Tab. XVII, n. 11.

C

CARTEIA.

Bronze. Tête de femme tourelée. Au-devant de la tête CARTEIA.

℞. Neptune debout s'appuyant de la main gauche ſur le trident & tenant un dauphin de la main droite en poſant le pied droit ſur un rocher. Dans le champ D. D. *Decreto Decurionum.* Gr. D.

ILIPA.

Bronze. Un épi de bled.

℞. Un poiſſon nageant de gauche à droite. Au-deſſus du poiſſon un croiſſant. A l'exergue ILIΠENSE. Gr. F.

2. Même médaille. Gr. E.

HELMANTICA.

Argent. Tête dont la barbe & les cheveux ſont crépus. Derriere la tête ⋇ Ƴ.

℞. Un homme à cheval tenant une lance en travers. A l'exergue ⋇ Γ Μ Ω Ƴ. c'eſt à dire ELMAN. en lettres Celtiberiennes. P. 57 gr.

2. *Bronze.* Tête comme deſſus. Derriere la tête un dauphin.

℞. Type & légende comme deſſus. Derriere le cavalier un aſtre. Gr. D.

PERSEIANA.

Bronze. Une tête d'homme. Derriere la tête un caducée.

℞. Un homme à cheval. Dans le champ un aſtre. Au-deſſous du cheval PRSE. en caracteres Celtiberiens *). Gr. E.

OBUL-

*) Don Velazquez ibid. Tab. XVI. n. 1.

OBULCO.

Bronze. Une tête de femme d'une fabrique très-grossiere.

℞. Deux inscriptions Turditaines entre trois lignes transversales. Au-dessus une charrue. Au-dessous un épi de bled *). Gr. F.

2. *Bronze.* Tête comme dessus. Au-devant de la téte OBVL.

℞. L. AIMIL. M. IVNI. AID. entre trois lignes transversales. Au-dessus une charrue. Au-dessous un épi de bled. Gr. E.

AMBA.

Bronze. Tête ceinte d' un diadême. Au-devant de la tête une main.

℞. Un Sphinx marchant. Au-devant un astre. A l'exergue AIMPHATS. en caracteres Turditains **). Gr. E.

2. *Bronze.* Tête comme dessus sans la main.

℞. Le boeuf Apis debout. Au-dessus un croissant. A l'exergue ΑΜΦ. c'est à dire AIMPH. en lettres Turditaines. Gr. D.

3. *Bronze.* CN. VOG. ST. F. Tête couronnée de laurier.

℞. CN. FVL. CN. F. Type comme dessus. A l'exergue AIMPHA. en caracteres comme dessus ***). Gr. D.

*) Tab. XX, n. 3.
**) Tab. XVI, n. 8.
***) Tab. XVI, n. 5.

SAGVNTVM.

Bronze. Tête casquée. La légende SAGVNT, qui se trouve sur des médailles semblables, a été obliterée sur celle ci.

℞. La proue d'un navire. Au-dessus une Victoire volante tenant une couronne de laurier. Dans le champ un caducée. Gr. E.

Outre ces médailles que nous venons de rapporter, il y en a encore quelques autres dans cette collection, tant en argent qu' en bronze, également frappées en Espagne, qui ne contiennent que des noms inconnus; la plûpart en caractères Celtiberiens.

GAULE.

MASSILIA.

Argent. Tête de Diane.

℞. ΜΑΣΣΑ. Un lion passant. P. 42 gr.

ITALIE.

COSA.

Médaille d'or. Un aigle qui tient dans la serre droite une couronne de laurier.

℞. Figure debout, vetue da la toga, precedée & suivie d'un licteur. A l'exergue ΚΟΣΩΝ. P. 136 gr.

Les

Les médailles d'or de cette ville, qui ſe rencontrent fort ſouvent & qui ſont d'une fabrique très-groſſiere, ont paru ſuſpectes à quelques antiquaires.

ANCONA.

Bronze. Tête de femme. Derriere la tête, la lettre M.

℞. ΑΓΚΩΝ. Un bras courbé, dont la main tient une palme. Dans le champ deux étoiles. Gr. D.

La médaille de cette ville rapportée dans le Recueil de médailles de Peuples & de Villes de M. Pellerin *(T. I. p. 38)* ne differe de la nôtre que par la lettre M. qui ne s'y trouve point derriere la tête.

FALISCA.

Médaillon d'argent. Tête de Jupiter.

℞. Un aigle. Dans le champ le foudre & une couronne de laurier, avec les lettres FA. API. qui ſont reparties dans le champ. P. 193 gr.

ROMA.

Argent. Tête jeune d'Hercule ceinte du diadême.

℞. La louve qui allaite Romulus & Remus. A l'exergue ROMANO. P. 115 gr.

2. *Argent.* Tête de femme avec un caſque dont la crête eſt formée comme le *corno* Phrygien. Derriere la tête un croiſſant.

℞. ROMANO. Une Victoire debout qui tient de la droite une couronne de laurier & de la gauche une palme. Dans le champ P. R. P. 105 gr.

Dans le Recueil ſus mentionné (*T. I, Pl. IX, n. 43.*) on voit une médaille qui differe peu de la nôtre.

3. *Argent.* Tête d'Apollon.

℞. ROMA. Un cheval repréſenté au galop. P. 104 gr.

Ces trois médailles, qui par rapport à leur poids ſont regardées comme médaillons, parroiſſent avoir été fabriquées en Sicile ou dans la Grande Grece.

4. *Argent.* Tête caſquée de Roma. Derriere la tête la marque du Denier X.

℞. Caſtor & Pollux à cheval. A l'exergue ROMA. P. 59 gr.

5. *Argent.* Tête caſquée de Roma. Derriere la tête V. marque du Quinaire.

℞. Caſtor & Pollux à cheval. A l'exergue ROMA. Dans le champ H. P. 32 gr.

6. *Argent.* Tête comme deſſus. Derriere la tête IIS. marque du Seſterce.

℞. Type comme deſſus. A l'exergue ROMA. P. 16 gr.

7. *Médaillon de bronze.* Tête de Janus.

℞. La proue d'un navire. Au-deſſus I. Au-deſſous ROMA. Gr. G.

8. *Médaille de bronze.* Tête de Mercure. Au-deſſus deux globules.

℞. La proue de navire. Au-deſſus ROMA & au-deſſous deux globules. Gr. F.

9. *Bron-*

9. *Bronze.* Tête de Jupiter. Derriere la tête S.

℞. Proue de navire. Au-dessus S. Au-dessous ROMA. Gr. E.

10. *Bronze.* Tête casquée de Roma. Derriere la tête un globule.

℞. ROMA au-dessus d'une proue de navire. Au-dessous un globule. Gr. E.

11. *Bronze.* POP. ROMANVS. Buste couronnée de laurier. Derriere la tête une corne d'abondance.

℞. Un étoile au milieu d'une couronne de laurier. Au-dessous de l'étoile CONST. Gr. B.

Cette médaille est du siecle de Constantin le grand.

SVESSA.

Bronze. Tête d'Apollon. Derriere la tête O.

℞. Le taureau à tête humaine couronné par la Victoire. A l'exergue ϚVEϚANO. Gr. D.

2. *Bronze.* Tête de Minerve.

℞. SVESANO. Un coq. Dans le champ un astre. Gr. D.

ARPI.

Bronze. Tête de Jupiter. Derriere la tête le foudre.

℞. Un sanglier. Au-dessus le fer d'une lance. A l'exergue ΑΡΠΑΝΩΝ. Gr. D.

CALENO.

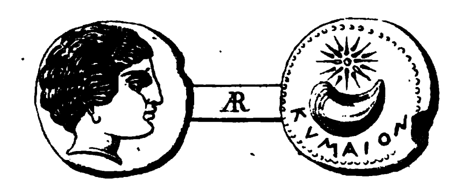
Argent. Tête de Minerve. Derriere la tête une hache à deux tranchans.

℞. Un char à deux chevaux conduit par une Victoire. A l'exergue CALENO. P. 114 gr.

La

La hache à deux tranchans repréſentée derriere la tête de Minerve, ne ſe trouve point ſur les médailles de Caleno qui ont été rapportées jusqu' ici.

CVMA.



Ce petit médaillon qui eſt fourré & qui par cette raiſon ne peſe que 90 grains, differe peu de ceux qui ont déja été publiés de cette ville, & on ne le préſente ici que par rapport à la façon ſinguliere dont la tête de la Sybille y eſt deſſinée & coiffée.

NEAPOLIS.

Argent. Tête de Venus. Derriere la tête un vaſe à deux anſes.

℞. Le taureau à tête humaine couronné par une Victoire. Dans le champ au-desſous du taureau la lettre A. A l'exergue ΝΕΟΠΟΛΙΤΩΝ. P. 118 gr.

2. *Ar-*

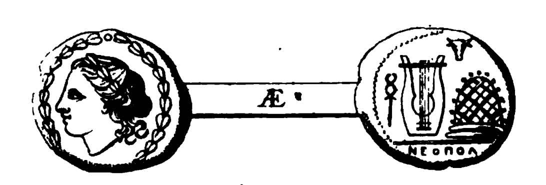
2. *Argent.* Tête de Diane. Derriere la tête une petite figure vetue qui tient deux torches allumées. Au-deſſous de la tête ΑΡΤΕΜ.

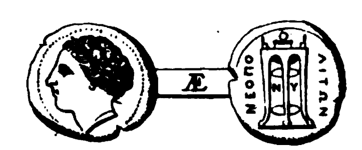
℞. Type comme deſſus. Dans le champ au-deſſous du taureau N. A l'exergue ΝΕΟΠΟΛΙΤΩΝ. P. 119 gr.

3. *Argent.* Tête comme deſſus. Derriere la tête une grape de raiſin.

℞. Type du taureau à tête humaine comme deſſus. Au-deſſous du taureau la lettre O. A l'exergue ΝΕΟΠΟΛΙΤΗΣ. P. 118 gr.

Les ſignes que l'on remarque derriere les têtes de Venus & de Diane repréſentées ſur ces trois médailles, n'ont point encore été rapportés; non plus que les lettres A. N. O. qui ſe trouvent dans le champ des revers.

4. 

5. 

Beger a publié deux médailles ſemblables, hors que ſur celle qui reſſemble à la premiére que l'on donne ici, la tête

 d'Apol-

d'Apollon n'eſt point entourée d'une couronne de laurier, & que le caducée ne ſe trouve point au revers. Les lettres ΝΥ que l'on voit au revers de la ſeconde médaille manquent également, de même que la moitié du nom de la ville, ſur celle qui eſt rapportée par l'auteur ſus mentionné *).

POSIDONIA.

Argent. Tête de femme en face, les cheveux épars, ornée d'un collier.

℞. Le taureau à tête humaine. Au-deſſus du taureau en caracteres Tyrrheniens ou Etrusques 8ΙΣΡΙΛΥΣ. A l'exergue un dauphin. P. 119 gr. **)

PÆSTVM.

Bronze. Tête de Neptune. Derriere la tête un monſtre marin.

℞. ΠΑΙΣΤΑΝΟ. Figure d'homme montée ſur un dauphin. Gr. D.

VELIA.

Argent. Tête de Minerve. Sur le caſque un dauphin & la lettre Φ. Au-devant de la tête ΦΙ.

℞. Un lion paſſant. Dans le champ au-deſſus du lion le trident & les lettres ΦΙ. A l'exergue ΥΕΛΕΤΩΝ. P. 120 gr.

2. *Argent.*

*) Theſ. Brandenb. pag. 352.

**) Conf. Bellori de num. Apibus inſignitis. 2) Pafſerii diſ. in Gorii ſymbol. 3) Le ſecond ſupp. de M. Pellerin. PL. I no. 4.

2. *Argent.* Tête de Minerve, dont le casque est orné d'un griffon. Au-devant de la tête Φ & derriere la tête A.

℞. Un lion. Au-dessus du lion un dauphin & les lettres ΙΦ. A l'exergue ΤΕΛΕΤΩΝ. P. 119 gr.

SYBARIS.



L'âge des médailles de villes, c'est à dire le tems où elles ont été frappées, ne sauroit être déterminé avec autant de précision que celui des médailles de Rois. Il s'en trouve pourtant qui doivent être regardées comme beaucoup anterieures aux plus anciennes médailles connues de Rois. La médaille de Sybaris en Lucanie, que l'on présente ici, est de ce nombre, & son âge même peut être constaté avec assez de certitude. On sait que cette ville fut detruite par les Crotoniates, vers le tems que Pythagore demeuroit en

Italie *), & que ce fût ſous Tarquin le ſuperbe que ce Philoſophe avoit des écoles publiques à Crotone & dans les autres villes de la Grande Grece **). Il paroît par là, que c'eſt entre la ſoixante deuxieme & la ſoixante ſeptieme Olympiade, c'eſt à dire, environs cinq cents ans avant l'ére chrétienne, qu'il faut placer la deſtruction de Sybaris. La fabrication de cette médaille ne ſauroit être poſterieure à cette date, parce que la ville ne fut plus rebatie; le reſte de ſes anciens habitans s'étant établis dans le voiſinage, où ils fondirent la ville de Thurium. Le nom de la ville écrit de droite à gauche & avec des lettres de la plus ancienne forme VM au-lieu de ΣΥ; la fabrique qui ſe reſſent encore de l'enfance de l'art & ſurtout la figure du bœuf repréſenté en creux ſur le revers; ſont autant de marques de ſa haute antiquité. On s'eſt déterminé à la graver de nouveau, non par ce qu'elle differe beaucoup de celles qui ont deja été publiées; mais ſeulement pour faire voir la différence qu'il y a entre les deux côtés de cette médaille. Le nom de la ville ne ſe trouve point du côté creux & la figure du bœuf a des différences viſible, de même que le grénetis. En un mot, on voit clairement que l'on s'eſt ſervi en frappant cette médaille de deux coins différens, dont l'un étoit gravé en creux & l'autre en relief; de ſorte qu'elle ne ſauroit être confondue avec ces médailles *Incuſes*, la plupart Romaines, qui ne doivent cette ſingularité qu'à la mépriſe du monétaire. Cet ouvrier oubliant de retirer d'entre les coins le métal qu'il venoit

*) Diod. Sic. XII. 204. **) Cic. Tuſc. Quæſt. I, 16. IV, 1.

venoit de frapper, y remettoit une autre piece par deſſus, qui ſe trouvant placée entre la médaille & le coin, recevoit l'empreinte d'un côté en creux & de l'autre côté en relief. On ſent que dans ce cas les figures des deux côtés doivent être pareilles; mais moins diſtinctes du côté creux, par ce qu'elles provenoient non d'un coin, mais d'une médaille qui devoit s'applatir néceſſairement ſous les coups de marteau.

La médaille qui a donné lieu à cette digreſſion eſt du poids de 40 grains.

THVRIVM.

Argent. Tête de Minerve, dont le casque eſt orné d'un Triton.

℞. ΘΟΥΡΙΩΝ. Un taureau. A l'exergue un dauphin. P. 121 gr.

HERACLEA.



Dans le Recueil de médailles de Peuples & de Villes de M. Pellerin, on voit une médaille ſemblable à celle ci, hors que le nom de la ville ne s'y trouve point repeté du côté de la tête, & que la lettre Ky manque derriere la tête. Celle que l'on donne ici peſe 125 grains.

2. *Argent.* Tête comme deſſus. Au-devant de la tête K. & plus bas Φ.

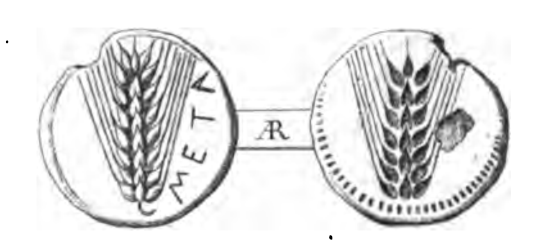
℞. Hercule debout, lute contre un lion. Dans le champ ΚΑΛ. La maſſue & une chouette. P. 125 gr.

Cette médaille ſe trouve de même dans le Recueil qu'on vient de citer. *(T. I, PL. VII, no. 11.)* Le nom de la ville ne ſe voit point ſur le revers de la nôtre; le flaon n'ayant point porté ſur cet endroit du coin lors qu'elle à été frappées.

3. *Argent.* Tête de Minerve, comme deſſus.

℞. ΕΥΦΡΑ. Un homme terraſſé par un lion. P. 18 gr.

METAPONTUM.



Nous

Nous venons de parler à l'occasion de la médaille de Sybaris de l'usage suivi dans l'enfance de l'art monétaire, de fabriquer des médailles dont le type étoit formé d'un côté en relief & de l'autre côté en creux. Celle que l'on présente ici etant *fourrée* paroît prouver cette pratique d'une maniere assez évidente. Ces médailles fourrées faisant la fausse monnoie des anciens, il faut supposer nécessairement que l'on ne contrefaisoit que des pieces qui se rencontroient fréquenment dans le commerce. Les médailles *Incuses* proprement dites, c'est à dire, celles qui ne l'étoient devenues que par la faute de l'ouvrier monétaire, ne pouvoient être que peu nombreuses & la singularité qu'elles présentoient ne devoit guere tenter les faux monnoieurs à les contrefaire en les fourrant. On doit donc être persuadé que le faussaire, qui a fabriqué la présente médaille, avoit pris pour modele la monnoie de Métapontum telle qu'on la voyoit de son tems. Les différences que l'on remarque dans les deux côtés de cette médaille font voir au surplus qu'elle n'est point devenue incuse par hasard; mais qu'elle est sortie de deux coins différens, dont l'un étoit gravé en creux & l'autre en relief.

Dans le cabinet de Pembrok *) il y a une médaille de bronze de Métapontum assez semblable à la présente, hors que du côté creux, le nom de la ville se voit aussi en creux & à

*) P. 3. T. 108.

& à contre-ſens. Mais on peut aſſurer, qu'il n'y a ſur la nôtre de ce côté aucune trace de lettres.

Ce médaillon peſe 101 grains.

2. *Argent.* Tête de Ceres couronnée d'épis. Au-devant de la tête ΔΑΙ.

℞. ΜΕΤΑ. Un épi. Dans le champ une charrue & les lettres ΜΑΜ. P. 128 gr.

3. *Argent.* Tête comme deſſus.

℞. ΜΕΤΑ. Type comme deſſus. P. 17 gr.

Les épis repréſentés ſur les monnoies de Métapontum & ſur d'autres médailles de la Grande Grece & de Sicile, reſſemblent entiérement à l'orge d'automne, appellé autrement *eſcourgeon;* qui eſt une eſpece de bled barbu, dont l'épi a quatre rangs de grains, & que l'on cultive dans pluſieurs cantons de l'Italie.

Il paroît impoſſible de pouſſer la beauté & la fineſſe de la fabrique plus loin qu'elle l'a été dans la derniere de ces médailles, de même que dans celle d'Heraclée rapportée ci deſſus (n. 3.) qui ne peſent l'une & l'autre que la quatrieme partie d'une dragme; & on ne ſauroit s'empêcher d'admirer le génie des artiſtes Grecs, qui paroiſſent avoir redoublé de ſoin & de préciſion lors qu'il s'agiſſoit de fabriquer de la monnoie d'un volume ſi petit & d'une valeur ſi modique.

TRINA.

YRINA.

Argent. Tête de Minerve.

℞. ΥΡΙΝΑ. en lettres Osques. Le taureau à tête humaine. P. 115 gr.

TARENTUM.

Argent. Un homme à cheval, les cheveux noués par derriere, tenant une branche dans la main droite. Dans le champ ΣΑ. Au-dessous du cheval un masque de théatre.

℞. ΤΑΡΑΣ. Un homme assis sur un dauphin, tient de la droite un vase à deux anses. Dans le champ ΦΙ. P. 114 gr.

2. *Argent.* Homme à cheval pret à lancer un javelot. Il tient de la main gauche deux autres javelots en travers & un bouclier rond sur le bras. Dans le champ ΔΑΙ.

℞. ΤΑΡΑΣ. Un homme assis sur un dauphin, tenant de la droite le trident, qu' il pose sur l'épaule du même côté. Le bras gauche est armé d'un petit bouclier rond, sur le quel est représenté un cheval marin. Dans le champ une coquille univalve, de l'espece qu'on appelle *murex.* P. 128 gr.

Ces deux médailles sont d'une excellente fabrique.

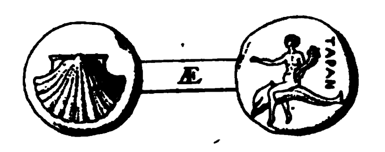
3. *Argent.* Tête de Minerve *Tritonia.*

℞. ΤΑΡ. Une chouette posée sur un rameau d'olivier. Dans le champ ΞΟΡ. P. 48 gr.

On lit sur une médaille semblable rapportée dans le Recueil de M. Pellerin *(T. I. PL. IX. n. 5.)* ΑΘΗ au-lieu de ΞΟΡ, qui paroît très-distinctement sur la nôtre, dont une

autre toute pareille se trouve dans le cabinet de Pembrok *). La médaille publiée par Haym **) ne semble differer de celle-ci que par sa peu de conservation, qui l'a fait attribuer à la ville d'Athénes.

4.



Arrigoni a publié une médaille d'argent qui ressemble à celle de bronze que l'on donne ici.

BRUNDISIUM.

Bronze. Tête de Neptune. Derriere la tête le trident & au-dessous un globule.

℞. BRVN. Un homme monté sur un dauphin, tient de la droite une Victoire & de la gauche une corne d'abondance. Dans le champ la massue & un globule. Gr. D.

BRVT-

*) P. 2. T. 30.

**) Tesoro Britannico Vol. I. pag. 209.

BRUTTII.

Argent. Buste ailé d' une Victoire. Derriere le buste une tête de bœuf en face.

℞. ΒΡΕΤΤΙΩΝ. Un homme en pied éleve le bras droit & tient une haste de la main gauche. Dans le champ le trident. P. 73 gr.

La tête de bœuf derriere le buste de la Victoire ne se voit point sur les médailles d' argent des Brutiens publiées jusqu' à présent.

2. *Bronze.* Tête casquée de Mars. Au - dessous le foudre.

℞. ΒΡΕΤΤΙΩΝ. Bellone avec le bouclier & la lance. Dans le champ une grape de raisin. Gr. E.

3. *Bronze.* Tête comme dessus, sans le foudre.

℞. ΒΡΕΤΤΙΩΝ. Une Victoire qui couronne un trophée. Gr. E.

4. *Bronze.* Tête de Jupiter. Derriere la tête le foudre.

℞. ΒΡΕΤΤΙΩΝ. Une figure d'homme casquée, dans l' attitude d' attaquer l' ennemi la lance à la main droite & le bouclier sur le bras gauche. Dans le champ une tête de bœuf en face. Gr. D.

5. *Bronze.* Tête comme dessus.

℞. Type & légende comme dessus. Dans le champ une chouette les ailes éployées. Gr. D.

On ne peut rien voir de mieux dessiné que le sont les figures sur ces deux médailles.

6. *Bronze.* Tête de Diane.

℞. ΒΡΕΤΤΙΩΝ. Jupiter debout lançant de la droite le foudre & tenant de la gauche une haste. Dans le champ une corne d'abondance. Gr. C.

CROTON.

Argent. Tête en face ornée d'un collier & couverte d'une espece de bonnet ou bandeau, sur le quel sont représenté deux griffons.

℞. ΚΡΟΤΟΝΙΑΤΑΣ. Hercule jeune couché sur la peau de lion, tenant de la droite un vase à anse. Dans le champ la massue, l'arc & le carquois, & les lettres ΜΕ. Au-dessous de la figure d'Hercule on voit une tête de bœuf en face. P. 127 gr.

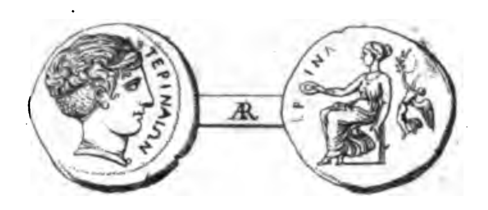
2. *Argent.* Un aigle les ailes éployées posé sur une branche de laurier.

℞. ΚΡΟ. Un trépied. Dans le champ un oiseau à cou long & à longues jambes. Au-dessous Δ. P. 127 gr.

Parmi les médailles connues des Crotoniates on n'en voit point avec les lettres ΜΕ. & avec les signes de la tête de bœuf en face & de l'oiseau à cou long, que contiennent celles que l'on rapporte ici.

TERI-

TERINA.



Parmi les médailles qui ont été publiées de cette ville, on n' en connoît point avec ce type. P. 122 gr.

CAVLONIA.

Argent. ΚΑVΛ. Jupiter debout lançant le foudre de la droite & étendant le bras gauche, ſur le quel eſt repréſenté une petite Victoire debout. Dans le champ un cerf.

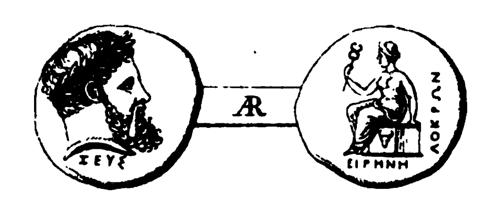
℞. ΛVΑΚ. Un cerf. Au-devant un arbre. P. 126 gr.

MAMERTINI.

Bronze. Tête barbue couronnée de laurier. Derriere la tête un croiſſant.

℞. ΜΑΜΕΡΤΙΝΩΝ. Mars debout dans l'attitude d'attaquer l'ennemi la lance à la main droite & le bouclier ſur le bras gauche. Gr. E.

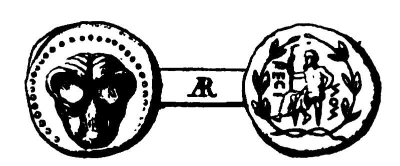
LOCRI EPIZEPHYRII.



Cette médaille ne paroît point avoir été publiée. Elle peſe 119 grains.

RHE-

RHEGIUM.



Çette médaille eſt remarquable tant par rapport à la légende, qui eſt écrite moitié de gauche à droite & moitié de droite à gauche, que par rapport à l'ancienne forme des lettres, le *Rho* étant figuré comme un R Latin, & le *Gamma* comme un C.

Le poids de cette médaille eſt de 67 grains.

2. *Bronze.* Deux têtes accolées, dont l'une paroît repréſenter Apollon & l'autre Diane.

℞. ΡΗΓΙΝΩΝ. Un trépied. Gr. E.

3. *Bronze.* Deux têtes jeunes adoſſées.

℞. ΡΗΓΙΝΩΝ. Jupiter aſſis. Dans le champ un trépied & la lettre Π. Gr. E.

4. *Bronze.* Tête de Diane.

℞. ΡΗΓΙΝΩΝ. Une lyre. Gr. D.

SICILE.

SICILE.

MESSANA.

Argent. Un liévre courant. Au-dessous du liévre une coquille.

℞. ΜΕΣ. dans une couronne de laurier. P. 11 gr.

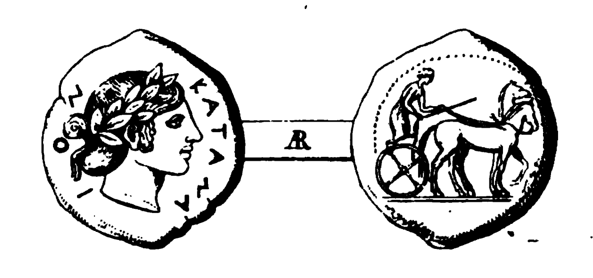
NAXUS.

Médaillon d'argent. Tête de Bacchus barbue, ceinte d'un large diadême, sur le quel est représenté une branche de vigne.

℞. ΝΑΞΙΟΝ. Un Faune accroupi près d'un sep de vigne, tient de la gauche le thyrse & de la droite un vase à deux anses, qu'il regarde. P. 278 gr.

La conservation de cette médaille est admirable & elle peut passer, par rapport à la fabrique, pour une des plus belles de cette collection. La tête de Bacchus & la figure du Faune sont exécutées avec un art qui surprend.

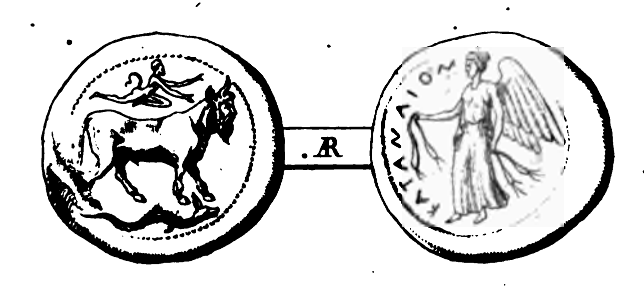
CATANA.



La

La fabrique de ce médaillon, & ſurtout la forme de la tête, font connoître qu'il eſt d'une grande antiquité. Ce qui caractériſe particuliérement les têtes ſur les plus anciennes médailles, ce ſont des yeux dont les angles ſont tirés en haut à la Chinoiſe, & tels qu'on les remarque aux ſtatues Egyptiennes. Les cheveux de ces têtes ne ſont marqués ordinairement que par des lignes paraleles. Le contour du nez & du menton n'a point d'élégance. Les levres ſont groſſes & fortement marquées & les oreilles ne paroiſſent ſouvent placées qu'au haſard. Il eſt ſingulier que ces defauts, ou plûtôt ces particularités, ſurtout par rapport aux yeux, s'obſervent ſur toutes les médailles d'une haute antiquité, quelques diſtantes que ſoient entre elles les villes qui les ont fait fabriquer. On diroit que les artiſtes d'Athene & de Syracuſe, & des autres villes de Sicile & de Grece, n'imitoient dans ces âges reculés qu'un ſeul & même modele pour repréſenter des dieux & des déeſſes. P. 290 gr.

2.



Ce médaillon paroît moins ancien que le précédent, à en juger par un certain agrément que l' artiſte a donné aux details en repréſentant le taureau à tête humaine, ce qui ſemble indiquer le voiſinage des beaux tems pour les arts. La figure du revers & le Faune au-deſſus du taureau, manquent pourtant encore de cette correction & de ces attraits, qui ſont diſtinguer les médailles du bel âge de l'art chez les Grecs.

La diſpoſition ſinguliere & inſolite de la figure au-deſſus du taureau, pourroit faire ſoupçonner qu'on s'eſt mépris en la prennant pour un Faune, & qu'elle repréſente peut-être une Victoire volante, telle qu'on l'obſerve ſur les monnoies de Naples & de Sueſſa. Mais la grande conſervation de cette médaille & la préciſion & la netteté des formes diſtinctives du Faune, ne peuvent laiſſer aucun doute ſur ce point. Les outres en forme de bandeaux *) que porte la figure ailée du revers, de même que le Faune & le dragon qui accompagnent le taureau à face humaine, autoriſent l'opinion que Bacchus étoit connu par ce ſymbole & qu'il portoit alors le nom d'*HEBON* **).

Ce médaillon n'a point encore été publié. Il eſt du poids de 290 grains.

CEN-

*) Winckelm. Deſcript. des Pierres gravées du B. de Stoſch. p. 231. n. 1445.

**) Recueil d'Antiquités du Comte de Caylus. Tom. IV, p. 165. 2) Verſuch einer Allegorie. pag. 126.

CENTURIPÆ.

Bronze. Tête de femme. Derriere la tête un épi.

℞. ΚΕΝΤΟΡΙΠΙΝΩΝ. Une charrue ſur le ſoc de laquelle eſt poſé un oiſeau. Dans le champ deux globules. Gr. C.

LEONTINI.



Il ne paroît pas que les antiquaires aient rapporté des médailles de Leontini, où l' on remarque un poiſſon ſous la tête du lion, au lieu d'un quatrieme grain de bled qui s'y trouve communément.

La forme & la diſtribution des lettres rendent ce médaillon encore remarquable. Il eſt du poids de 286 grains.

SYRACUSA.

Médaille d'or. Tête d'Apollon. Derriere la tête celle d'une victime en face, dépouillée de sa peau.

℞. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Un trépied. P. 57 gr.

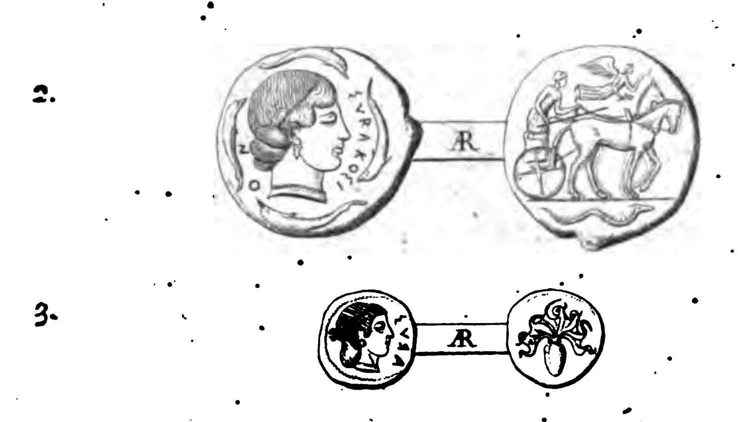
Les médailles de Syracuse sont renommées avec raison pour la beauté de leur fabrique. Celle que l'on rapporte ici peut passer pour une des plus belles de cette ville. La tête d'Apollon est traitée & exécutée de la même maniere que le sont les plus belles têtes sur les pierres gravées. On est frappé surtout de l'élégance que l'on remarque dans l'agencement de cheveux. Les boucles distribuées en masses, présentent des vivacités & des coups fins & prononcés, avec un coulant dans les contours, qui ne laissent rien à desirer.

Le rapport qui se trouve entre les pierres gravées & les médailles du bel âge de l'art chez les Grecs, donne lieu de présumer que les anciens monétaires n'ont gravé que sur des coins bien & duement trempés; au contraire de ce que pratiquent les modernes, qui ne les font tremper qu'après que la gravure est achevée. On conçoit aisément que les poinçons & les autres instrumens les mieux acerés, ne pouvoient mordre, sur des coins durcis par la trempe; mais qu'il falloit se servir du touret & de l'émeril, c'est à dire, qu'il falloit les graver avec le même outil, & de la même façon que l'on travailloit les pierres fines. Ce qui pourroit servir à confirmer cette conjecture, c'est le poli que l'on remarque non seulement dans les grandes parties, mais aussi dans

dans les traits les plus déliés des têtes & des figures. Sur nos médailles modernes, les figures paroissent mattes, parce qu'on ne sauroit les polir avant la trempe des coins, & on ne sauroit le faire après cette operation, sans faire perdre le terminé & le tranchant aux traits. Il n'y a que l'aire du coin qui est susceptible alors du poliment. En adoptant cette opinion, on comprend pourquoi les anciens nous ont point conservé les noms des graveurs de médailles, qui meritoient cet honneur tout aussi bien que les graveurs en pierres. N'y ayant point de différence entre ces arts, les mêmes ouvriers auront travaillé également aux deux sortes de gravures *).

2.

3.



L'austere simplicité que l'on observe dans le dessein des têtes & des figures qui sont représentées sur ces deux mé-

F 3 dail-

*) Conf. Traité des pierres gravées par Mariette. p. 111.

dailles, ſont des indices certains de leur haute antiquité. Le *Rho*, qui comme on voit eſt renverſé ſur la petite médaille, ne ſe rencontre de cette forme, c'eſt à dire, avec un ſecond jambage, ſur aucune médaille connue de Rois. On en pourroit conclure que cet uſage, qui atteſte l'origine Phœnicienne des lettres Grecques, a ceſſé de très-bonne heure, puis qu'on a des médailles d'Alexandre I, quatrieme ayeul d'Alexandre le grand, où le *Rho* a deja ſa forme plus moderne.

En conſiderant les têtes de ces deux médailles, on ſe rappelle un paſſage de Diodore, où il dit que les ſtatuaires qui vivoient avant Dédale,. avoient fait leurs figures ὄμμασι μεμυκότα, que Winckelmann en citant ce paſſage rend par *conniventibus oculis*, des yeux à-demi ouverts, de même que μεμυκότα χεῖλεα ſignifient des levres à-demi ouvertes *). Ces médailles ſont ſûrement d'un ſiecle moins reculé que ces premiers artiſtes dont parle Diodore; mais il eſt probable que la tête de Proſerpine qu'elles repréſentent, a été gravée d'après quelques unes de leurs ſtatues, qui par leur ancienneté devoient être en poſſeſſion d'une vénération particuliere, & qui par cette raiſon ſervoient de modele aux graveurs de médailles.

Le médaillon qui eſt d'une grande conſervation, peſe 275 grains, & la petite médaille 12 grains.

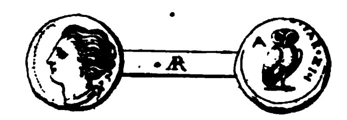
4. *Ar-*

*) Geſchichte der Kunſt. p. 8. Traduct. franç. de l'hiſtoire de l'Art T. I. p. 9.

4. *Argent.* Tête d'Aréthuſe couronnée de roſeaux & entourée de dauphins *).

℞. Un char à quatre chevaux, que conduit une figure qui eſt debout ſur le char. Au-deſſus le Triquetre. A l'exergue ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. P. 276 gr.

5.



Cette médaille n'a point été publiée jusqu'à préſent. La chouette & l'*Alpha* paroiſſent avoir du rapport avec la ville d'Athene; mais l'hiſtoire ne faiſant point mention d'une alliance entre cette ville & les Syracuſains, & la fabrique de la médaille convenant d'ailleurs au ſtyle de l'art ſous Agathocles, on pourroit peut-être l'attribuer à ce Roi, en regardant l'*Alpha* comme l'initiale de ſon nom.

Le poids de cette médaille eſt de 17 grains.

6.

*) Voyez le fleuron du titre.

6.



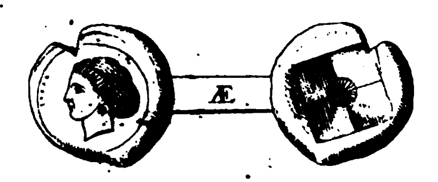
Le contraſte forcé dans l'attitude des chevaux & le manieré que l'on obſerve dans la tête qui manque d'élégance dans le profil; ſont autant de preuves que les arts commencerent à baiſſer à Syracuſe du tems de la fabrication de cette médaille. L'artiſte monétaire qui l'a exécutée, bien loin d'imiter la ſimplicité de l'ancien ſtyle, a méconnu l'harmonie & la grandeur du beau ſtyle, qu'il a tâché de ſurpaſſer. On voit que ſon intention étoit d'obſerver la perſpective; mais on voit auſſi que les régles de cette ſcience lui étoient inconnues. Le rapport que la fabrique & la forme des lettres de la légende ont avec ces médailles qui ont été frappées en Sicile ou dans la Grande Grece à l'honneur de Rome, fait préſumer qu'elle eſt du tems que les Romains s'étoient ren-

dus

dus maitres de la Sicile, c'eſt à dire, qu'elle a été frappée après la cent trentieme Olympiade.

Ce médaillon peſe 280 grains.

7.



Il eſt plus que probable que les premiéres monnoies n'étoient rien que des pieces de métal informes ſans type & ſans légende, dont le poids ſeul déterminoit la valeur. Pour obvier aux inconveniens que la diverſité des poids devoit occaſioner dans le commerce & pour empêcher de falſifier ces pieces, on aura été obligé dans la ſuite des tems d'y imprimer une marque *). On a lieu de croire que l'on ſe contenta

*) L'uſage de peſer le métal dans le commerce ſans le monnoyer, paroît avoir ſubſiſté en Egypte jusqu'au tems de la conquête des Perſans. Il n'eſt donc pas étonnant que les fouilles qu'on a faites dans ce pays, depuis tant d'an-

tenta longtems de ne mettre ſur les monnoies qu'un ſeul type & ſur un ſeul côté ſeulement; cette empreinte ſuffiſant pour conſtater la valeur intrinſeque & l'autorité publique. C'eſt pour cette raiſon que les antiquaires rangent parmi les plus anciennes, les médailles qui comme celle ci, ont au revers au lieu de figures, une concavité quarrée, qui provenoit d'un coin gravé en relief afin de ténir par ce moien le métal en place & de l'empecher de gliſſer pendant qu'on y mit l'empreinte de l'autre côté. Il faut avouer pourtant que la tête de la médaille, dont il s'agit, ne paroît point convenir à un âge ſi reculé; & les lettres de la légende ſont ſi menues qu'on ne ſauroit juger de leur forme.

8. *Bronze.* Tête de Céres ou de Proſerpine couronnée d'épis.

℞. Un cheval repréſenté au galop. Gr. B.

Il y a quelques années que cette médaille, qui eſt ſans légende, fut trouvée à Naples avec une vingtaine d'autres toutes ſemblables. Il paroît qu'elles ont été frappées à Syracuſe pendant que les Carthaginois en étoient les maitres.

9. *Bronze.* ΞΕΥΣ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ. Tête de Jupiter couronnée de laurier.

℞. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Le foudre & un aigle. Gr. D.

10. *Bronze.* ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Tête de femme couronnée d'épis.

℞. Un taureau. Au-deſſus, la maſſue & la lettre Ξ. A l'exergue ΙΕ. Gr. C.

11. *Bronze.*

nées, ne nous ont fourni aucune médaille propre aux Egyptiens & frappée dans le tems qu'ils étoient gouvernés par des Rois de leur nation. *Voyez Rech. philoſ. ſur les Egypt. & les Chin. Tom. II, p. 309.*

11. *Bronze.* Tête jeune couronnée de laurier.

℞. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Un aigle les ailes éployées posé sur le foudre Dans le champ une étoile. Gr. D.

12. *Bronze.* Tête couronnée d'épis.

℞. Le cheval Pegase. Gr. D.

13. *Bronze.* Tête barbue couronnée de laurier.

℞. ΣΥΡΑΚΟCΙΩΝ. Figure de femme debout. Gr. C.

Les arts paroissent avoir été dans une grande décadence à Syracuse, du tems de la fabrication de cette médaille.

GELA.



Ce médaillon sert de vignette à la tête d'un petit ouvrage publié par Winckelmann en 1763 *). Ce Savant l'avoit vu à Rome dans la Collection de M. Casanova. Mais com-

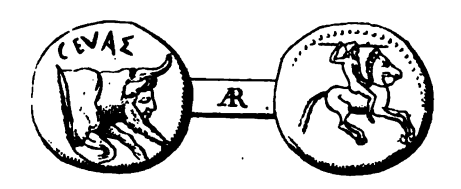
*) Von der Faehigkeit der Empfindung des Schoenen in der Kunst.

me il n'en parle point dans cet ouvrage, & que la gravure qui s'y voit n'est guere exacte, on a cru qu'il meritoit d'être présenté ici de nouveau.

Les médailles de Géla qui ont pour légende ΓΕΛΩΙΩΝ sont estimées très-rares. Goltzius & Paruta n'en connoissoient point avec cette légende. La maniere dont elle est écrite ici (ΝΟΙΟΛΑΞϽ), la forme des caracteres qui la composent, le nom de ΣΟΣΙΠΟΛΙΣ, le type & la fabrique, augmentent la rareté de ce médaillon & font connoître qu' il doit être d'un âge très-reculé; surtout si l'on adopte le sentiment de Winckelmann qui prouve, que la maniere d'écrire de droite à gauche n'étoit plus en usage chez les Grecs longtems avant Herodote *).

Ce médaillon pese 286 grains.

2.



La

*) Geschichte der Kunst. pag. 214. Traduct. franç. Tom. II. p. 3.

La fabrique de cette médaille fait voir la rudeſſe où étoient les arts en Sicile du tems qu'elle a été frappée, & la forme du *Gamma* & du *Lambda* dénote ſa grande antiquité. On pourroit conclure de ces indices, qu'elle doit être plus ancienne que le médaillon que nous venons de rapporter, non obſtant que la légende, étant écrite de gauche à droite, ſemble déſigner le contraire. Mais il ſe peut que les différentes manieres d'écrire de droite à gauche & de gauche à droite, ont été ſuivies & abandonnées à diverſes repriſes. On voit d'ailleurs par le *Bouſtrophedon*, de même que par les médailles de Caulonia & de beaucoup d'autres villes, que les Grecs ſe ſervirent de ces deux ſortes d'écritures en même tems, avant que de quitter la primordiale, c'eſt à dire celle qui alloit de droite à gauche; qu'ils avoient reçue de la Phœnicie avec les caracteres de leur Alphabet.

Le poids de cette médaille eſt de 137 grains.

ACRAGAS.

Argent. AKPA. Un aigle.

℞. Un cancre de mer. P. 139 gr.

Cette médaille, quoique très-ancienne, comme la forme de l'*Alpha* & du *Rho* le démontre, eſt d'une fabrique & conſervation admirable. Le champ du revers a tant de concavité, que le corps du cancre, qui eſt d'un grand relief, eſt plus bas que les bords de la médaille. On voit par là, que le coin de ce revers devoit être taillé en *cabochon* ou en forme

de portion de boule. Cette forme donnoit beaucoup de facilité à la gravure au touret, & ne l'auroit rendue que plus difficile si elle avoit été executée avec les outils, dont se servent les modernes pour graver les médailles.

SELINVS.



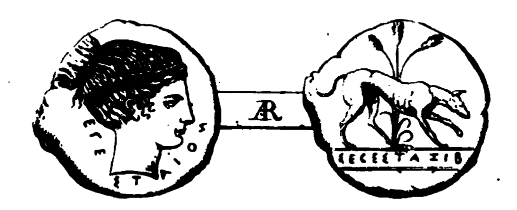
Si la médaille de cette ville qui se trouve dans l'ouvrage posthume de d'Orville *) est fidellement dessinée, celle que l'on donne ici auroit des différences. Le champ quarré du revers & le reste de la fabrique sont des preuves de sa haute antiquité.

Elle pese 138 grains.

SEGE-

*) In Siculis Tab. XIII. 5.

SEGESTA.



L'Explication de cette médaille a été donnée par Winckelmann dans l'Histoire de l'art Tom. II, p. 244 *). Cet auteur suppose que le changement du nom de la ville d'*Egesta* en *Ségesta*, arriva du tems de la premiére guerre Punique, & il tâche de démontrer que les caracteres ΞIB indiquent les dix-neuf ans qui s'écoulèrent depuis que cette ville, assiegée par les Carthaginois, fut délivrée par Cajus Duillius, jusqu'à ce que Cajus Lutatius Catulus chassa les Carthaginois de la Sicile. Mais outre que l'addition de ces lettres, en les prennant pour numerales, paroît un peu hasardée; on trouve dans Paruta des médailles où la légende ΣΕΓΕΣΤΑ. ΞIB est écrite de droite à gauche, & Winckelmann lui même prouve, comme nous venons de l'observer, que

*) Geschichte der Kunst. p. 367. Cette médaille appartenoit alors à M. Casanova.

que les Grecs avoient abandonné cette maniere d'écrire longtems avant Herodote *). On peut ajouter encore, que si la médaille en question étoit du tems que ce Savant se l'imagine, la légende seroit écrite avec un *Omega* ΕΓΕΣΤΑΙΩΝ. Cette lettre se trouve sur des médailles Siciliennes beaucoup anterieures à la premiére guerre Punique. Dans un autre endroit du même ouvrage **) il allegue cette médaille pour montrer que la forme ronde du *Gamma* étoit encore en usage dans la cent trente - quatrieme Olympiade, comme le porte le texte Allemand, & comme elle l'auroit été effectivement, si la médaille avoit été frappée du tems de Lutatius Catulus. Mais sa fabrique fait connoître qu'elle est sûrement plus ancienne. La tête de la Nymphe Egeste se ressent encore du premier style de l'art, & les yeux tirés en haut présentent cette singularité que l'on n'observe que sur les têtes d'une haute antiquité. Une autre remarque que l'on peut faire à l'occasion de cette médaille c'est, que sur plusieurs de celles d'un âge réculé la forme des caracteres n'est point constante. Ici le *Gamma* est rond du côté du revers, au lieu que du côté de la tête il approche de sa forme ordinaire. Le *Ni* est renversé du même côté. Le *Sigma* & l'*Epsilon* sont renversés sur la médaille de Selinus, de même que le *Rho* sur la petite médaille de Syracuse.

La médaille de Ségeste pese 138 grains.

MALTE.

*) On lit sur une médaille du cabinet du Roi de France ΣΕCΕΣΤΑ. ΞΙΒΕ écrit de droite à gauche.

**) Geschichte der Kunst. pag. 216. Traduct. franç. Tom. II, p. 7.

MALTE.



On attribue ce médaillon, qui eſt fourré, à l'isle de Malte, parce qu'il y a été trouvé; ſa fabrique, qui eſt très-groſſiere, convenant d'ailleurs aux autres médailles connues de cette isle.

Le poids de ce médaillon eſt de 183 grains.

CÔTE D'ILLYRIE.

DYRRHACHIUM.

Argent. ΔΥΡ. ΑΓΑΤΟΣ. Un quarré que la plûpart des antiquaires prennent pour la repréſentation des jardins d'Alcinoüs.

℞. ΞΕΝΩΝ. Une vache qui allaite un veau. Au-deſſus un aigle les ailes éployées. P. 50 gr.

2. *Argent.* ΔΥΡ. ΦΙΛΩ. Un quarré comme dessus.

℞. ΜΕΝΙΣΚΟΣ. Type comme dessus. A l'exergue un animal qui court. P. 43 gr.

3. *Argent.* ΔΥΡ. ΘΕΟΓΕΝΕΟΣ. Quarré comme dessus.

℞. ΦΙΛΕΜΩΝ. Type comme dessus. Au-dessus de la vache une tête radiée. A l'exergue un animal qui paroît représenter un loup. P. 53 gr.

APOLLONIA.

Argent. ΑΠΟΛ. ΨΙΛΛ. Quarré comme sur les médailles de Dyrrhachium.

℞. ΑΡΙΣΤΗΝ. Vache qui allaite un veau. Dans le champ, au-devant de la vache, une torche allumée. P. 50 gr.

ACARNANIE.

LEUCAS.



Cette

Cette médaille differe, par rapport au nom du magiſtrat, de celle qui a été publiée par M. Pellerin (*T. I, PL. XIII, n. 12*). On n'y remarque point non plus le poiſſon au-deſſous du demi-navire.

Celle que l'on donne ici peſe 126 grains.

OENIADÆ.

Bronze. Tête barbue couronnée de laurier.

℞. OINIAΔAN. Tête du fleuve Acheloüs. Derriere la tête le monogramme ⳨. Gr. D.

ACHAÏE.

Argent. AΛMA - - - - . Tête barbue.

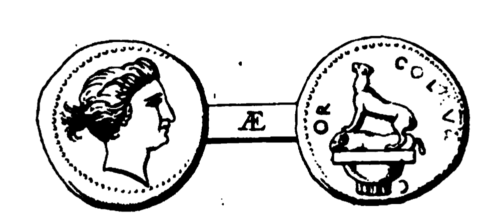
℞. ☓. Monogramme des Achéens, dans une couronne de laurier. P. 33 gr.

CORINTHUS.

Argent. Tête caſquée de Minerve. Derriere la tête la lettre N.

℞. Le cheval Pégaſe. Au-deſſous le *Koph* ϙ de l'ancienne forme. P. 121 gr.

2.



La

La médaille que l'on rapporte ici paroissant mieux conservée que celle qui est rangée parmi les incertaines dans le Recueil de M. Pellerin, *(T. III, PL. CXVI, n. 5)* on croit être fondé de l'attribuer à la ville de Corinthe.

Pausanias fait mention de la statue d'une lionne, qui tenoit un bélier avec ses pattes de devant, & qui se voyoit à Corinthe sur le tombeau de Laïs *).

LACONIE.

LACEDEMON.

Bronze. Tête âgée & barbue que l'on prend pour celle de Lycurgue.

℞. ΛΑ. La massue d'Hercule. Dans le champ ΕΠΙ ΕΥΡΙΚΛΟΥ. Le tout est entouré d'une couronne de chêne. Gr. D.

ARGOLIDE.

ARGOS.

Argent. La partie anterieure d'un loup.

℞. Un *Alpha* au milieu d'un champ quarré. Au-dessus de l'*Alpha* ΑΡ, & au-dessous un croissant. P. 42 gr.

ATTIQUE.

ATHENÆ.

Argent. Tête de Minerve **).

℞. ΑΘΕ. La chouette. Dans le champ un croissant. P. 271 gr.

*) Lib. II, Cap. II.
**) Voyez le fleuron du titre.

2. *Argent.* Tête comme dessus.

℞. ΑΘΕ. La chouette. Dans le champ qui est quarré, un rameau d'olivier. P. 68 gr.

Ces deux médailles sont des plus anciennes.

3. —



Goltzius a publié une médaille à peu près semblable à celle que l'on présente ici *). Elle est d'une fabrique moins mauvaise que le sont la plus grande partie des autres médailles d'Athènes, qui ne donnent aucune idée de l'état de perfection où etoient les arts dans cette ville.

Ce médaillon est du poids de 271 grains.

*) Goltzii Opera, Tom. III, Tab. XV, n. XXVII.

THESSALIE.

THESSALI.

Argent. - - ΓΑΤΑΝΑ - - Tête d'Apollon couronnée de laurier.

℞. ΘΕΣΣΑΛΩΝ. Pallas debout avec le bouclier & la lance. Dans le champ ΠΟΛΥ. P. 68 gr.

LAPITHÆ.

Médaillon de bronze. ΑΠΟΛΛΩΝ. ΣΩΤΗΡ. Tête d'Apollon. Sur l'épaule paroît l'arc & le carquois. Au-devant de la tête un astre.

℞. ΛΑΠΠΙΘΩΝ. Une lyre dans une couronne de laurier. Au-dessus de la lyre la lettre Δ. Gr. F.

TRACHINII.

Médaillon d'or. Tête d'Hercule barbue couronnée de lierre ou plûtôt de peuplier.

℞. - - ΑΚΛΕΙ. ΤΡΑΧΙΝΙΩΝ. Figure de femme assise sur un tronc d'arbre qui est couvert d'une peau de lion. Cette figure se présente du côté droit; elle pose la main gauche sur la massue qu'elle tient sur le genou du même côté. Le bras droit est appuyé sur une branche qui sort du tronc.

M. Wacker a publié le premier cette médaille, en l'attribuant à la ville d'Heraclée des Trachiniens. Plusieurs antiquaires qui l'ont vue, ont jugé avec lui qu'elle étoit antique. D'autres en ont douté, sur ce qu'il ne leur paroissoit pas vraisemblable, qu'une ville peu opulente eut fait fabriquer

quer des médailles d'or d'un poids si considerable, qui est de 665 grains, ou de douze ducats moins sept grains *). Cette difficulté disparoît en partie, si l'on regarde ce médaillon comme ayant été frappé par une Province entiere à l'honneur d'Hercule Trachinien; non pour servir de monnoie courante; mais à une de ces occasions dont parle M. Pellerin dans son troisieme Supplément à la page 68.

Sans être guidé par l'amour de la proprieté, on peut dire, que la fabrique de ce médaillon est belle & tout-à-fait dans le goût des médailles de Thessalie & des contrées circonvoisines. La tête d'Hercule est du plus grand relief & ressemble aux têtes représentées sur les médailles de Patræ. Sa conservation est bonne, à la reserve de la main droite de la figure assise qui a souffert un coup qui l'a applatie. Audessus de la tête d'Hercule étoit soudée une béliere qui ne subsiste plus. Des marques indubitables démontrent que ce médaillon n'est point moulé; aussi l'or dont il est composé, étant au même titre que celui des médailles de Philippe, n'est point propre à être jetté en moule. Reste à savoir s'il n'est pas de coin moderne?

Outre

*) Ce médaillon n'est pas le seul qui excede le poids ordinaire des médailles d'or de peuples & de villes. Le cabinet du Roi de France en contient un de Vélia dans la Grande Grece pesant 314 grains & demi, & un autre de Croton également dans la Grande Grece pesant 385 grains. Celui de Myrina en Æolie que l'on voit dans le Recueil du Comte de Pembrok (*Tab. V.*) pese 464 grains.

Outre les deux médailles de la ville d'Heraclée publiées par Goltzius *), qui paroiſſent douteuſes à quelques antiquaires, on en connoît une troiſieme qui eſt viſiblement de fabrique moderne. Sur un des deux côtés eſt repréſenté la tête d'Hercule couronnée de peuplier avec la légende ΗΡΑΚΛΕΙΑ. ΤΡΑΧΕΝΙΩΝ (sic): on voit ſur l' autre côté une tête de femme couverte d' une peau de lion. Il paroît auſſi que la médaille ſans légende, dont le carré ſe conſerve à Paris dans le cabinet de Sainte Geneviéve **), a été gravée par le Padouan dans l' intention de l' attribuer à la même ville. Toutes ces médailles different entierement de notre médaillon, qui eſt le ſeul qui a paru jusqu' ici avec ce type, le ſeul au moins dont on eſt ſûr qu' il n' a point été moulé; car on ſait qu' il y en a en bronze & en argent, qui l' ont été ſur ce médaillon même. „S' il avoit été inventé & executé par quelque artiſte „moderne, il n' eſt par problable qu' il en eut gravé le coin „pour n' en tirer que celui qui ſe trouve dans cette colle„ction, & l' on en verroit pluſieurs ſans doute en différens „cabinets".

Bien qu' il ſoit impoſſible de remonter à la ſource de ſa découverte; toûjours eſt-il conſtant, qu' une famille noble de la Luſace l' a poſſedé pendant une longue ſuite d' années. Il n' y a que peu de tems qu' il étoit attaché encore à une de ces chaines d' or dont les Souverains recompenſoient autrefois le merite. En rapportant ces faits on ne prétend point en

tirer

*) Goltzii Opera. Tom. III, Tab. XIX, n. VII et VIII.

**) Le cabinet de Ste Geneviéve par le P. du Molinet p. 112, n. XL.

tirer aucune conséquence pour son antiquité; mais qu'il nous soit permis d'y fonder une seule conjecture. Si ce médaillon a existé, comme il y a beaucoup d'apparence, avant les artistes qui ont fabriqué les médailles modernes citées plus haut; si du tems de ces faussaires il se trouvoit placé dans le trésor de quelque Prince: il se peut qu'ils en ont eu connoissance, & qu'ils ont tâché de l'imiter; mais il paroît par les types de ces médailles, qu'ils ne l'ont fait que de mémoire ou sur des enseignemens peu exacts.

Ce médaillon est de la grandeur marquée G, de l'échelle qui sert de cul-de-lampe à la fin de l'avertissement.

MACÉDOINE.

MACEDONII.

Médaillon d'argent. ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ. Tête jeune avec des cheveux flottans. Derriere la tête Θ.

℞. AESILLAS. La massue d'Hercule, une chaise curule & une corbeille. Dans le champ. Q. P. 263 gr.

2. *Médaillon d'argent.* Tête de Diane.

℞. ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ. ΠΡΩΤΗΣ. La massue d'Hercule dans une couronne de chêne. Plusieurs monogrammes sont repartis dans le champ. A l'exergue le foudre. P. 266 gr.

NEAPOLIS.

Médaille d'argent. Tête scénique ou masque en face.

℞. ΝΕΟΠ. Tête de femme. P. 29 gr. *)

THES-

*) Recueil de Médailles de P. & de V. Tom. I, Pl. XXXII, n. 45.

THESSALONICA.

Bronze. Tête jeune couronnée de laurier.

℞. Une chevre. Dans le champ ΘΕΣ. avec d'autres lettres & monogrammes. Gr. C.

THRACE.

ÆNUS.

Argent. Tête couverte d'un bonnet rond.

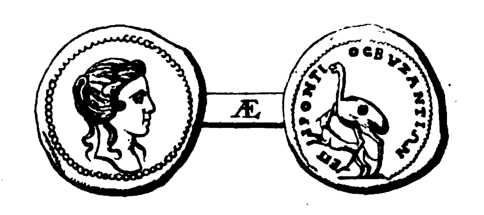
℞. ΑΙΝ. Une chevre qui broute un fep de vigne. P. 65 gr.

MARONEA.

Médaillon d'argent. Tête de femme couronnée de lierre.

℞. ΔΙΟΝΥΣΟΥ. ΣΩΤΗΡΟΣ. Bacchus debout. A l'exergue ΜΑΡΟΝΙΤΩΝ. Dans le champ deux monogrammes. P. 241 gr.

BYZANTIUM.



Cette

Cette médaille eſt aſſez ſemblable à celle qui a été publiée par Hemſterhuis *).

2. *Bronze.* Tête de Diane.

℞. ΒΥΖΑΝΤΙΩΝ., Le croiſſant & une étoile. Gr. C.

CONSTANTINOPOLIS.

Bronze. CONSTANTINOPOLIS. Tête de femme caſquée.

℞. Une Victoire debout. A l'exergue TR. S. Gr. C.

ISLES DE LA MER ÉGÉE.

THASE.

Médaillon d'argent. Tête de femme couronnée de lierre.

℞. ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ ΣΩΤΗΡΟΣ. Hercule debout. A l'exergue ΘΑΣΙΩΝ. Dans le champ Μ. P. 267 gr.

LESBOS.

MYTILENE.

Médaillon d'argent. Tête d'Apollon couronnée de laurier.

℞. ΜΥΤΙ. La lyre. P. 183 gr.

*) In Pollucem. p. 1053.

EUBÉE.

ISTIÆA.

Argent. Tête de femme couronnée de pampres.

℞. ΙΣΤΙΕΩΝ. Figure de femme assise sur un navire à voile. Dans le champ ΗΡ. P. 34 gr.

CHALCIS.

Argent. Tête de Venus.

℞. ΧΑΛ. Un aigle qui déchire un serpent. P. 45 gr.

CHIOS.

Bronze. ΟΒΟΛΟC. Le Sphinx posant la patte droite de devant sur la proue d' un navire.

℞. ΧΙΩΝ. Hercule debout. Dans le champ deux étoiles. Gr. E.

2. *Bronze.* Le Sphinx tenant une palme. A l'exergue ΧΙΩΝ.

℞. ΟΜΗΡΟC. Homere assis lisant un rouleau ou *volumen.* Gr. D.

3. *Bronze.* Le Sphinx. Dans le champ une grape de raisin.

℞. ΛΑΜΠ. ΧΙΩΣ. L' amphora. Dans le champ une torche allumée qui a un chapiteau. Gr. C.

4. *Bronze.* Le Sphinx. Dans le champ un épis de bled.

℞. ΑΡΧΕΙΟΣ. ΧΙΟΣ. L' amphora. Dans le champ une grape de raisin. Gr. C.

TENOS.

TENOS.

Bronze. Tête barbue.

℞. ΤΗΝΙ. Le trident. Dans le champ deux dauphins & une rose. Gr. C.

2. *Bronze.* Tête jeune avec des cornes de bélier.

℞. ΤΗ. Une grape de raisin. Gr. C.

3. *Bronze.* Tête de femme.

℞. ΤΗ. Une grape de raisin. Gr. C.

RHODES.

Argent. Tête radiée en face.

℞. ΡΟ. Une rose. Au-dessous ΑΡΙΣΤΟΜΑΧΟΣ. P. 63 gr.

CRETE.

CNOSSUS.

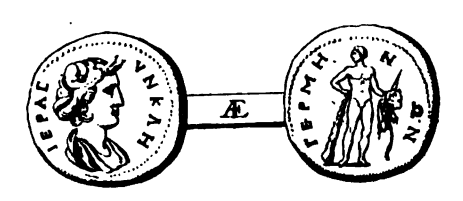
Argent. Tête de femme.

℞. Le Labyrinthe. Au-dessous ΚΝΩΣΙ. Dans le champ ΑΡ. P. 87 gr.

ASIE.

MYSIE.

GERME.



La médaille que l'on donne ici, differe par le revers, de celle qui est rapportée de la même ville, dans le cabinet de Pembrok *(P. 2, Tab. 8)*, & qui au lieu d'Hercule représente Esculape s'appuyant de la droite sur un bâton entrelacé d'un serpent.

PHRYGIE.

ATTUDA.

Bronze. ΔΗΜΟϹ. Tête jeune couronnée de laurier.

℞. ΑΤΤΟΥΔΕΩΝ. Bacchus debout, tenant de la droite un vase qu'il incline, & de la gauche le thyrse. Une panthere est à ses pieds. Gr. D.

LYDIE.

LYDIE.

TRALLES.

Médaillon d'argent. La *ciſta* ou la corbeille myſtique, d'où ſort un ſerpent. La corbeille eſt entourée d' une couronne de lierre.

℞. TPA. Un carquois entrelacé de deux ſerpens. Dans le champ un oiſeau & des monogrammes. P. 203 gr.

IONIE.

MILETUS.

Argent. Tête d' Apollon.

℞. M. Monogramme des Miléſiens. Un lion qui en marchant tourne la tête & regarde un aſtre. Au-deſſous ΔΙΟΠΟΜΠ. P: 56 gr.

SYRIE.

ANTIOCHIA.

Bronze. Tête barbue.

℞. ANTIOXEΩN. Jupiter aſſis. Gr. C.

2\. *Bronze.* ANTIOXEΩN. Tête tourelée.

℞. Un autel. Au-deſſous: E. T. H. P. Gr. C.

3\. *Bronze.*

3. *Bronze.* Tête barbue.

℞. ΑΝΤΙΟΧΕΩΝ. ΕΠΙ. ΟΥΑΡΟΥ. Figure tourelée assise. A ses pieds la figure d'un fleuve. Dans le champ ΖΚ. Gr. C.

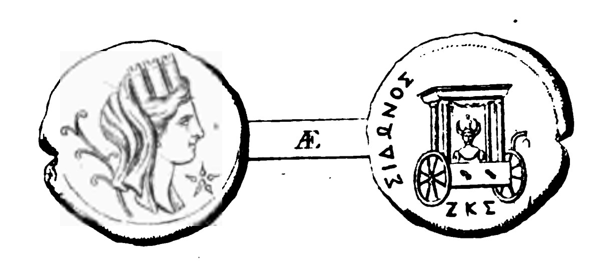
APAMEA.

Bronze. Tête de Minerve.

℞. Un aigle au-dessus d'une espece de labyrinthe ou Méandre. A droite & à gauche les bonnets des Dioscures. Au-dessous ΦΑΙΝΙΠΠΙ. ΦΡΑΚΟΝ. Gr. D.

PHOENICIE.

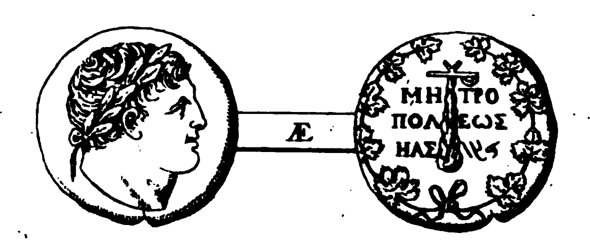
SIDON.



La médaille de Sidon & la suivante de la ville de Tyr, sont à peu près semblables à celles qui ont été rapportées dans le Recueil de M. Pellerin sous les n. 26 & 48, PL. LXXXII & LXXXIII.

TYRUS.

TYRUS.



Le *Sigma* de la légende eſt figuré comme un C ſur la médaille publiée par M. Pellerin, au lieu qu' il a ſa forme plus ancienne ſur celle que l' on donne ici.

Ces deux médailles repréſentent les trois principaux objets du culte Phœnicien. Sur celle de Tyr, Hercule couronné de laurier eſt l' emblême du ſoleil *). On voit ſur celle de Sidon la tête de Cybéle, ou de la terre, & au revers Aſtarté dans ſon char, ornée d' un croiſſant.

AFRI-

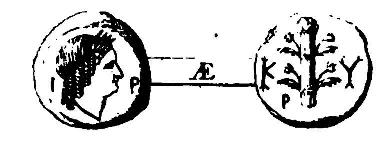
*) Allégories orientales par M. Court de Gebelin. p. 175.

K

AFRIQUE.

CYRENAÏQUE.

CYRENE.



On n'a point connoissance que cette médaille ait été publiée.

2. *Bronze.* Tête de Jupiter Ammon.

℞. ΚΥΡ. Un palmier. Dans le champ un astre & les lettres Α Δ Δ. Gr. C.

ZEU-

ZEUGITANE.

CARTHAGO.



Ce médaillon d'or ne paroît différer que peu de celui qui ſe trouve dans le Recueil de M. Pellerin. *(T. III, PL. LXXXVIII, n. 4).* Celui que l'on donne ici peſe 176 grains.

2. *Médaillon d'argent.* Tête de Proſerpine couronnée d'épis & entourée de dauphins.

℞. Tête de cheval. Derriere la tête un palmier. Au-deſſous de la tête du cheval une légende en caracteres Puniques. P. 277 gr.

Ce médaillon eſt tout à fait ſemblable à celui du no. 21, planche CXXI du Recueil de M. Pellerin. L'élégance de la fabrique le fait diſtinguer au reſte, de même que le médaillon d'or qu'on vient de rapporter, des autres médailles Carthaginoiſes. Pluſieurs antiquaires ont jugés, que ces ſortes de médailles avoient été fabriquées en Sicile, pendant que les Carthaginois en étoient les maitres. On remarque pourtant dans les traits & dans l'air des têtes qui y ſont repréſentées, un goût particulier, qui pourroit bien être celui des artiſtes Grecs, transplantés en Afrique.

3. *Médaille de bronze.* Tête de femme couronnée d'épis.
   ℞. Un cheval qui tourne la tête. Gr. D.

4. *Bronze.* Tête comme deſſus.
   ℞. Type comme deſſus. Gr. C.

5. *Bronze.* Tête comme deſſus.
   ℞. Un cheval. Derriere le cheval un palmier. Gr. C.



MÉDAIL-



MÉDAILLES CONSULAIRES ET IMPERIALES.



AVANT-PROPOS.

Le mérite principal des médailles Consulaires & Imperiales que l'on donne ici, consiste dans une conservation peu commune, jointe à une antiquité indubitable. On se flatte que ces deux qualités serviront d'excuse à la médiocrité du nombre. La plûpart de ces médailles étant déja connues, on n'a rapporté tout au long que celles qui sont estimées rares, ou qui ont des têtes & des revers distingués. On a marqué d'un asterisque les médailles qui n'ont point encore été publiées ou qui sont peu connues. Quant aux autres, on a cru qu'il suffisoit d'en indiquer les types & les légendes des revers, pour les faire trouver dans les Recueils qui ont été mis au jour par différens auteurs.

MÉDAILLES CONSULAIRES
OU DE FAMILLES ROMAINES.



ÆMILIA.

ARGENT.

REX. ARETAS. Le Roi Aretas à genoux tenant un chameau par la bride. 2) TER. PAVLVS. Paul Emile érige un trophée. 3) MAN. AEMILI. LEP. Statue équeſtre ſur trois arcardes d' un pont.

ANTONIA.

ARGENT.

LEG. II. 2) LEG. XVIII. LYBICAE.

ASINIA.

GRAND BRONZE.

OB. CIVIS. SERVATOS. aumilieu d' une couronne de chêne.

℞. C. ASINIVS. C. F. GALLVS. III. VIR. A.A. A.F.F.S.C.

CÆCILIA.

ARGENT.

Q. C. M. P. I. *Quintus Cæcilius Metellus Pius Imperator.* Un élephant.

CALPURNIA.

ARGENT.

K. L. PIO. FRVGI. Un homme qui court à cheval.

Sic. (above PIO)

CAS-

CASSIA.

ARGENT.

Le temple de Vefta. A côté du temple une tablette avec les lettres A. C.

CLAVDIA.

ARGENT.

P. CLODIVS. M. F. Diane debout tenant de chaque main une torche allumée.

CORDIA.

ARGENT.

MAN. CORDIVS. Un Génie ailé monté fur un dauphin.

2) MAN. CORDIVS. Figure ailée debout tenant de la main droite une balance & de la main gauche le thyrfe; fur l'épaule du même côté paroît une chouette. *Médaille fourrée.*

CORNELIA.

ARGENT.

CN. LEN. Q. EX. S. C. Un fceptre avec une couronne de laurier, un globe & un timon.

FLAMINIA.

ARGENT.

L. FLAMIN. CHILO. Une Victoire fur un char à deux chevaux.

FON-

FONTEIA.

ARGENT.

MAN. FONTEI. C. F. Tête de Vé-Jupiter.

℞. Un Génie ailé monté fur un bouc. Au-deffus les bonnets des Diofcures.

FULVIA.

ARGENT.

CN. FOVL. M. CAL. Q. ME. Une Victoire fur un char à deux chevaux. *Médaille fourrée.*

FURIA.

ARGENT.

PHILI. ROMA. La déeffe Roma debout devant un trophée.

LICINIA.

ARGENT.

P. NERVA. Trois figures dans l' enclos des commices.

LOLLIA.

ARGENT.

PALIKANVS. Les *roftra.*

MAMMILIA.

ARGENT.

C. MAMIL. LIMETAN. Ulyffe en voyageur avec fon chien qui le reconnoît. *Médaille dentelée.*

MAR-

MARCIA.

ARGENT.

ANCVS. Tête du Roi Ancus Marcius ceinte du diadême. Derriere la tête le *lituus*.

℞. PHILIPPVS. AQVA. MAR. Statue équeſtre ſur un aqueduc.

2. L. CENSOR. Silene debout près d'une colonne.

MARIA.

ARGENT.

XXVIII. S. C. Deux bœufs attelés à une charrue, conduits par un colon. *Médaille dentelée.*

MEMMIA.

ARGENT.

L. MEMMI. Caſtor & Pollux debout tenant chacun un cheval par la bride.

NÆVIA.

MOIEN BRONZE.

L. SVRDINVS. III. VIR. A. A. A. F. F. S. C.

℞. AVGVSTVS. TRIBVNIC. POTEST. dans une couronne de chêne.

NORBANA.

ARGENT.

C. NORBANVS. IIX T. Tête de Venus.

℞. Les faiſceaux conſulaires entre le caducée & un épi de bled.

PAPIA.

ARGENT.

L. PAPI. Un griphon. Au-dessous un oiseau. *Médaille dentelée.* 2) Même type. Au-dessous, le thyrse.

Ce signe de monétaire ne se trouve point parmi le grand nombre de ceux qui ont été rapportés dans le Trésor de Morel.

PETRONIA.

ARGENT.

TVRPILIANVS. III. VIR. FERON. Tête de la déesse Feronia.

℞. CAESAR. AVGVSTVS. SIGN. RECE. Un Parthe à genoux présente une enseigne militaire.

PLANCIA.

ARGENT.

CN. PLANCIVS. AED. CVR. Tête de la Macédoine.

℞. Une chevre sauvage, un arc & un carquois.

PLOTIA.

GRAND BRONZE.

OB. CIVIS. SERVATOS. dans une couronne de chêne.

℞. C. PLOTIVS. RVFVS. III. VIR. A. A. A. F. F. S. C.

POBLICIA.

ARGENT.

C. MAL. Figure d'homme debout devant un trophée.

POM-

POMPEIA.

ARGENT.

VARRO. PRO Q. Tête de Jupiter *Terminalis.*

℞. MAGN. PRO COS. Un ſceptre entre le dauphin & l'aigle.

PORCIA.

MOIEN BRONZE.

PR. II. VIR. Tête de femme (peut-être de Livie) avec une palme ſur l'épaule. Au-deſſous de la tête C. V. I. L. *Coloniæ Victricis Juliæ Leptis.*

℞. Un bœuf debout. Au-deſſus du bœuf C. BALBO. A l'exergue L. PORC. *)

SATRIENA.

ARGENT.

ROMA. P. SATRIENVS. Une louve.

SCRIBONIA.

ARGENT.

PVTEAL. SCRIBON. Un puits dont l'appui eſt en forme d'autel.

SERVILIA.

ARGENT.

M. SERVEIL. C. F. T. Un combat entre deux cavaliers.

Cette médaille a été frappée à deux repriſes.

L 2 THO-

*) Conf. Theſ. Morell. pag. 119.

THORIA.

ARGENT.

L. THORIVS. BALBVS. H. Un taureau.

TITIA.

ARGENT.

Q. TITI. Le cheval Pégafe.

VOLTEIA.

ARGENT.

M. VOLTEI. M. F. Un temple à quatre colonnes.

INCERTÆ.

ARGENT.

Bufte d'Hercule, la tête couverte de la peau de lion. Sur l'épaule la maffue.

℞. TI. Q. Un cavalier avec un cheval de main. Au-deffous des chevaux une fouris. A l'exergue fur une efpece de tablette les lettres incufes D. S. S. Dans le champ P.

2) La même médaille avec la lettre S dans le champ.

Cette lettre & le P de la précédente font à ajouter aux lettres rapportées dans le Tréfor de Morel. pag. 460.

MÉDAIL-

MÉDAILLES IMPERIALES.



POMPEIVS.

ARGENT.

Tête de Pompée. Au-devant le *lituus* & derriere la tête un vaſe.

℞. PRAEF. CLAS. &. c. Amphinomus & ſon frere, qui ſauvent leurs parens de l'incendie de l'Etna.

IVLIVS CÆSAR.

ARGENT.

℞. CAESAR. Un élephant. 2) CAESAR. DICT. PERPETVO. Tête voilée de Jules-Céſar. Au revers SEPVLLIVS. MACER. 3) DIVVS. IVLIVS. La cométe au revers d'Auguſte.

GRAND BRONZE.

DIVOS. IVLIVS. Tête couronnée de mirte. Au revers la tête d'Auguſte avec la légende CAESAR. DIVI. F.

BRVTVS.

ARGENT.

LIBERTAS. Tête de la liberté.

℞. BRVTVS. Deux figures vetues de la toga. Chacune de ces figures eſt ſuivie d'un liĉteur.

M. ANTONIVS.

ARGENT.

M. ANT. IMP. AVG. III. VIR. R. P. C. C. BARBAT. Q. P. Tête de Marc-Antoine. Au revers la tête jeune d'Auguſte.

AVGVSTVS.

ARGENT.

℞. IMP. CAESAR. L'Empereur aſſis ſur une chaiſe curule, tient de la main droite une Victoire. 2) ℞. IMP. CAESAR. L'arc de triomphe. 3) ℞. IMP. X. A l'exergue ACT. Apollon debout en habit long, tenant de la droite un poiſſon & de la gauche la lyre. 4) ℞. IMP. X. Deux figures d'hommes préſentent des rameaux d'olivier à l'Empereur qui eſt aſſis. 5) ℞. SIGNIS. RECEPTIS. S. P. Q. R. *Le clypeus votivus* & deux enſeignes militaires. 6) ℞. AVGVST. F. COS. DESIG. PRINC. IVVENT. Deux figures debout vetues de la toga. A l'exergue L. C. CAESARES.

7) *Quinaire.* CAESAR. AVGVSTVS. Tête nue d'Auguſte. ℞. ASIA. RECEPTA. Une Victoire debout ſur la corbeille myſtique, environnée de deux ſerpens qui s'élevent.

Cette médaille, qui eſt d'une fabrique aſſez groſſiere, paroît avoir été frappée dans quelque province de l'Aſie.

GRAND

GRAND BRONZE.

DIVVS. AVGVSTVS. PATER. Tête d'Auguste couronnée de laurier. Au revers OB. CIVES. SERVATOS.

2) DIVVS. AVGVSTVS. PATER. L'Empereur assis la tête radiée, tient de la droite une branche de laurier & s'appuie de la gauche sur une haste. A côté de la figure on voit un autel.

℞. TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVST. P. M. TR. POT. XXIII. Au milieu du champ S. C.

MOIEN BRONZE.

CAESAR. PONT. MAX. Tête couronnée de laurier. Au revers ROM. ET. AVG. Un autel entre deux colonnes. 2) La même médaille contremarquée du côté de la tête d'un monogramme qui paroît contenir le mot de ROMA. 3) DIVVS. AVGVSTVS. S. C. Tête radiée. Au revers, CONSENSV. SENAT. ET. EQ. ORDIN. P. Q. R. L'Empereur assis. 4) DIVVS. AVGVSTVS. PATER. Tête radiée. Au-devant de la tête le foudre. Au revers S. C. Figure voilée assise. 5) ℞. S. C. Le foudre ailé. 6) ℞. S. C. L'aigle posé sur un globe. 7) ℞. S. C. PROVIDENTIA. Un autel. 8) ℞. S. C. Un temple rond à quatre colonnes. Deux bases s'élevent à droite & à gauche du temple, sur les quelles sont représenté deux taureaux. 9) MVN. CAL. IVL. *Municipium Calaguris Julia.* Tête nue d'Auguste. ℞. II. VIR. C. MAR. CAP. Un bœuf debout. A l'exergue Q. VRSO.

M. AGRIP.

M. AGRIPPA.

MOIEN BRONZE.

M. AGRIPPA. L. F. COS. III. Tête d'Agrippa avec la couronne navale. Au revers S. C. Neptune debout. 2) La même médaille contremarquée du côté du revers TIAV. 5) Trois médailles de la colonie de Nimes, avec les têtes adoſſées d'Auguſte & d'Agrippa. Elles ont toutes des différences.

TIBERIVS.

ARGENT.

℞. PONT. MAXIM. Figure aſſiſe. 2) La même médaille avec différences.

GRAND BRONZE.

CIVITATIBVS. ASIAE. RESTITVTIS. L'Empereur aſſis.

℞. TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVSTVS. PONT. MAX. TR. POT. XXIIII. Au milieu du champ S. C.

MOIEN BRONZE.

TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVST. IMP. VIII. Tête nue de Tibere. Au revers PONT. MAXIM. TRIB. POTEST. XXIIII. Au milieu du champ S. C. 2) ℞. PONTIF. MAXIM. &c. S. C. Livie aſſiſe. 3) ℞. EΠI. ΣΙΛΑΝΟΥ. ΣΕΛΕΥΚΕΩΝ. ZM. dans une couronne de laurier. 4) ℞. II. VIR. M. IVLIVS. SETTAL. L. SESTI. CELER. Un autel ſur le quel on lit. SAL. AVG. Dans le champ C. I. I. A. *Colonia Illici Immunis Auguſta.*

DRV-

DRVSVS TIB. F.

MOIEN BRONZE.

DRVSVS. CAESAR. TI. AVG. F. DIVI AVG. N. Tête de Drufus d'une élégante fabrique. Au revers. PONTIF. TRIB. POTEST. ITER. Dans le champ S. C.

DRVSVS GERMANICVS.

GRAND BRONZE.

NERO. CLAVDIVS. DRVSVS. GERMANICVS. IMP. Tête de Drufus Germanicus. Au revers TI. CLAVDIVS. &c. S. C. Drufus affis fur un monceau d'armes.

ANTONIA.

MOIEN BRONZE.

ANTONIA. AVGVSTA. Tête d'Antonia. Au revers TI. CLAVDIVS. &c. L'Empereur debout, vetu de la toga, tient de la droite une patere.

GERMANICVS.

MOIEN BRONZE.

GERMANICVS. CAESAR. TI. AVG. F. DIVI. AVG. N. Tête de Germanicus. Au revers C. CAESAR. GERMANICVS. &c. S. C. 2) Tête comme deffus. Au revers TI. CLAVDIVS. &c. S. C. 3) GERMANICVS. CAESAR. Germanicus fur un char de triomphe. Au revers SIGNIS. RECEPT. DEVICTIS. GERM. S. C. Germanicus debout.

CALIGVLA.

MOIEN BRONZE.

C. CAESAR. AVG. GERMANICVS. PON. M. TR. POT. Tête nue de Caligula. Au revers VESTA. S. C. La déeſe Veſta aſſiſe.

PETIT BRONZE.

C. CAESAR. DIVI. AVG. PRON. AVG. S. C. Le chapeau de la liberté.

℞. COS. TERT. PON. M. TR. P. IIII. P. P. Au milieu du champ R. CC. *Remiſſa ducenteſima.*

CLAVDIVS.

GRAND BRONZE.

TI. CLAVDIVS. CAESAR. AVG. P. M. TR. P. IMP. P. P. Tête de Claude couronnée de laurier. Au revers NERO. CLAVDIVS. DRVSVS. GERMAN. IMP. S. C. Larc de triomphe de Druſus. 2) ℞. SPES. AVGVSTA. S. C. Figure debout. 3) La même médaille contremarquée deux fois du côté de la tête TIA͞V. Ces deux contremarques ne paroiſſent point provenir d'un même poinçon. 4) Au-devant de la tête de Claude la contremarque N. C. A. P. R. Au revers EX. S. C. OB. CIVES. SERVATOS. au milieu d'une couronne de chêne.

MOIEN

MOIEN BRONZE.

TI. CLAVDIVS. CAESAR. AVG. P. M. TR. P. IMP. Tête nue de Claude. Au revers S. C. Minerve debout.

2) ℞. CERES. AVGVSTA. S. C. Ceres assise.

3) TI. ΚΛΑΥ. ΚΑΙ. - - - L. ΙΑ. Tête couronnée de laurier.

℞. ΑΥΤΟΚΡΑ. Tête du Nil couronnée de roseaux ✱ *).

NERO.

OR.

NERO. CAESAR. AVGVSTVS. Tête de Néron couronnée de laurier.

℞. IVPPITER. CVSTOS. Jupiter assis.

ARGENT.

℞. VESTA. Le temple de Vesta. 2) ℞. IVPPITER CVSTOS. Jupiter assis.

MÉDAILLONS DE POTIN.

ΝΕΡΩ. ΚΛΑΥ. ΚΑΙΣ. ΣΕΒ. ΓΕΡ. Tête radiée de Néron.

℞. Un navire en pleines voiles. Au-dessus du navire on voit les premieres lettres de la légende ΣΕΒΑΣΤΟΦΟΡΟΣ.

2) Tête et légende comme dessus.

℞. ΑΥΤΟΚ - - - Σ. L. ΙΒ. Tête de l'Afrique.

 3) ΝΕΡΩ.

*) On vient d'avertir dans l'Avant-propos que les Asterisques ✱ indiquent les médailles qui n'ont point encore été publiées, ou qui sont peu connues.

3) ΝΕΡΩ. ΚΛΑΥ. ΚΑΙΣ. ΣΕΒ. ΓΕΡΜ. Au-devant de la tête radiée de Néron L. ΙΓ.

℞. ΘΕΟΣ. ΣΕΒΑΣ. Tête radiée d'Auguſte.

4) Tête radiée de Néron & légende comme deſſus. Au-devant de la tête L. ΙΓ.

℞. ΤΙΒΕΡΙΟΣ. ΚΑΙΣΑΡ. Tête de Tibere couronnée de laurier.

5) La même médaille avec différences.

La plûpart des médaillons de potin frappés en Egypte font voir, qu'il reſtoit dans ce pays des artiſtes qui pouvoient paſſer pour habiles; tandis que la diſette en étoit grande dans les autres provinces de l'Empire Romain; d'où tout ce qui étoit bon ou médiocre, acouroit à Rome, pour profiter du luxe & de la prodigalité de ſes habitans.

GRAND BRONZE.

℞. ROMA. S. C. Figure aſſiſe. 2) ℞. S. C. L'arc de triomphe. 3) ℞. DECVRSIO. S. C. Deux figures à cheval.

MOIEN BRONZE.

NERO. CLAVD. CAESAR. AVG. GERMANI. Tête radiée.

℞. PONTIF. MAX. TR. P. IMP. P. P. L'Empereur debout joue de la lyre. Dans le champ S. C. 2) ℞. Tête *incuſe* de Néron. 3) ℞. Une Victoire tient un bouclier. 4) La même médaille contremarquée du côté de la tête d'un mono-

monogramme qui paroît ſignifier CAESAR. 5) ℞. GENIO. AVGVSTI. S. C. Un Génie debout ſacrifie ſur un autel. 6) ℞. Le temple de Janus.

7) NERO. CAESAR. AVG. GERM - - -. Tête radiée de Néron.

℞. ADVINTVS (sic). AVGVSTI. Une Trirême. Dans le champ C.

Cette même médaille a été publiée par Haym du cabinet de Sir Chriſtopher Wren *). Sa conſervation eſt auſſi bonne que cet auteur le dit; mais il a tort de louer ſa fabrique, qui marque au contraire le peu d'habileté de l'artiſte qui l'a exécutée.

PETIT BRONZE.

℞. CERT. QVINQ. ROM. CO. S. C. Un vaſe placé ſur une table. 2) NERO. CLAV. CAE. AVG. GER. Une colonne au bas de la quelle on voit un bouclier, & au-deſſus un caſque. Au revers P. M. TR. P. IMP. P. P. S. C. Une branche de laurier.

GALBA.

ARGENT.

℞. S. P. Q. R. OB. C. S. dans une couronne de laurier.

*) Teſoro Britannico Vol. I, p. 243.

GRAND BRONZE.

IMP. SER. SVLP. GALBA. CAES. AVG. TR. POT. Tête couronnée de laurier.

℞. Une allocution de ſept figures. A l'exergue ADLOCVTIO. S. C. 2) ℞. LIBERTAS. PVBLICA. S. C. Figure debout. 3) ℞. S. P. Q. R. OB. CIV. SER. au milieu d'une couronne de chêne.

MOIEN BRONZE.

℞. CERES. AVGVSTA. S. C. Figure aſſiſe.

O T H O.

ARGENT.

IMP. M. OTHO. CAESAR. AVG. TR. P. Tête nue de l'Empereur.

℞. VICTORIA. OTHONIS. Une Victoire debout. 2) ℞. SECVRITAS. P. R. Figure debout.

V I T E L L I V S.

ARGENT.

℞. Une Victoire aſſiſe. 2) ℞. CONCORDIA. Figure aſſiſe. 3) ℞. XV. VIR. SACR. FAC. Le trépied, le dauphin & la corneille.

GRAND BRONZE.

℞. HONOS. ET. VIRTVS. Deux figures debout.

VESPA-

VESPASIANUS.

OR.

IMP. CAES. VESP. AVG. P. M. COS. IIII. Tête couronnée de laurier.

℞. VIC. AVG. Une Victoire posée sur un globe.

ARGENT.

℞. PON. MAX. TR. P. COS. V. Le caducée. 2) ℞. AVGVR. Quatre instrumens de sacrifice. 3) ℞. IVDAEA. Figure assise près d'un trophée. 4) ℞. PON. MAX. TR. P. COS. VI. Figure assise. 5) ℞. IMP. XIX. Un boisseau avec des épis. 6) ℞. IMP. XIX. Une truye avec ses petits. 7) DIVVS. AVGVSTVS. VESPASIANVS. Tête couronnée de laurier. Au revers S. C. dans un bouclier placé sur un globe entre deux capricornes.

GRAND BRONZE.

℞. ROMA. S. C. Figure debout. 2) ℞. PAX. AVGVSTI. S. C. Type de la Paix.

MOIEN BRONZE.

℞. Le caducée placé entre deux cornes d'abondance. Le S. C. ne se trouve point sur cette medaille. 2) ℞. ROMA. S. C. Figure assise. 3) ℞. SECVRITAS. AVGVSTI. S. C. Une femme assise devant un autel, appuie la tête sur la main droite & tient une haste de la gauche.

4) - - - ΚΑΙ. ΟΤΕΣΠΑΣΙΑΝΟΣ. Tête couronnée de laurier.

℞. L. - - -. Tête d'Isis *.

PETIT

PETIT BRONZE.

ΑΥΤΟΚ. ΚΑΙ. ΣΕΒ - - -. Tête de Vespasien couronnée de laurier.

℞. L. Δ. Le *Canopus*. *

TITVS.

OR.

T. CAESAR. IMP. VESPASIANVS. Tête couronnée de laurier.

℞. COS. VI. La déesse Roma assise sur des armes. A ses pieds la louve. Dans le champ paroissent deux vautours qui volent.

ARGENT.

℞. TR. P. VIIII. IMP. XIIII. COS. VII. P. P. Le char de triomphe. 2) ℞. TR. P. IX. IMP. XV. COS. VIII. P. P. Un thrône. 3) ℞. Même légende. Un dauphin qui se replie sur un ancre.

GRAND BRONZE.

℞. PAX. AVGVSTA. S. C. Type de la Paix. 2) DIVO. AVG. T. DIVI. VESP. F. VESPASIANO. L'Empereur assis. ℞. IMP. CAESAR. DIVI. VESP. F. DOMIT. AVG. P. M. TR. P. P. P. Au milieu de la médaille S. C.

MOIEN BRONZE.

℞. S. C. Type de l'esperance sans légende. 2) Tête *incuse* de Tite. 3) CERES. AGVSTA. S. C. Figure debout. 4) ℞. FELICITAS. PVBLICA. S. C. Type de la Félicité.

IVLIA

IVLIA TITI F.

MOIEN BRONZE.

℞. S. C. VESTA. Figure aſſiſe.

DOMITIANVS.

ARGENT.

℞. PRINCI. IVVENTVTIS. Un autel. 2) ℞. IMP. XIIII. &c. Pallas debout tenant le foudre de la droite. 3) ℞. IMP. XXII. &c. Pallas s'appuie de la droite ſur une haſte. 4) ℞. Le cheval Pégaſe.

GRAND BRONZE.

℞. PACI. AVGVSTI. Figure debout qui met le feu à des armes.

MOIEN BRONZE.

CAESAR. AVGVSTI. F. Tête couronnée de laurier. Au revers DOMITIANVS COS. II. Le caducée entre deux cornes d'abondance. Le S. C. manque à cette médaille 2) ℞. FIDES. PVBLICA. S. C. Figure debout. 3) ℞. VIRTVTI. AVGVSTI. S. C. Type de la vertu militaire. 4) ℞. S. C. Sans légende. Des armes Germaines. 5) ℞. LVD. SAEC. FE. Un ſacrifice de trois figures. 6) ℞. LVD. SAEC. FE. Un ſacrifice de ſix figures.

NERVA.

ARGENT.

℞. LIBERTAS. PVBLICA. Type de la liberté. 2) ℞. CONCORDIA. EXERCITVVM. Deux mains join-

tes tiennent un ſigne militaire placé ſur la proue d'un vaiſſeau.

3) ℞. SALVS. PVBLICA. Figure aſſiſe.

GRAND BRONZE.

℞. FORTVNA. AVGVSTI. S. C. Figure debout.

MOIEN BRONZE.

℞. LIBERTAS. PVBLICA. S. C. Figure debout.

2) ℞. CONCORDIA. EXERCITVVM. S. C. Deux mains jointes.

TRAIANVS.

OR.

IMP. TRAIANO. AVG. GER. DAC. P. M. TR. P. Tête de l'Empereur couronnée de laurier.

℞. COS. V. P. P. S. P. Q. R. OPTIMO. PRINC. Un aigle les ailes éployées, poſé ſur le foudre.

ARGENT.

℞. COS. V. &c. Une Victoire debout. 2) ℞. DAC. CAP. Un captif aſſis ſur des armes. 3) ℞. Un trophée. 4) ℞. PAX. Une femme debout met le feu à un monceau d'armes. 5) ℞. COS. V. &c. Femme debout, une balance à la main. 6) ℞. COS. V. &c. La déeſſe Roma aſſiſe. 7) ℞. Mars debout porte un trophée ſur l'épaule gauche. 8) ℞. ARAB. ADQ. Femme debout. A ſes pieds un chameau. 9) ℞. VIA. TRAIANA. Figure de femme couchée tient de la droite une roue & de la gauche une branche d'arbre. 10) ℞. P. M. TR. P. COS. VI. P. P. S. P. Q. R. La colomne.

GRAND

GRAND BRONZE.

℞. S. P. Q. R. OPTIMO. PRINCIPI. S. C. L'Empereur à cheval foule un captif. 2) ℞. Même légende. Un pont ou le port d'Ancona.

MOIEN BRONZE.

℞. TR. POT. COS. III. P. P. S. C. Une Victoire debout avec le bouclier. 2) ℞. S. P. Q. R. OPTIMO. PRINCIPI. S. C. Des armes Daces. 3) ℞. Même légende. L'Empereur à cheval foule un captif. 4) ℞. Le port d'Ancona. 5) ℞. La colonne.

PETIT BRONZE.

℞. DAC. PARTHICO. P. M. TR. POT. XX. COS. VI. P. P. Au milieu d'une couronne S. C.

HADRIANVS.

ARGENT.

℞. PROVIDENTIA. Figure de femme debout. A ses pieds un globe. 2) ℞. La déesse Roma assise. 3) ℞. FELICITATI. AVGVSTI. Une Trirême. 4) ℞. COS. III. Le soleil, la lune & le globe de la terre. 5) ℞. FELICITAS. AVG. L'Empereur debout donne la main à un femme qui porte le caducée. 6) ℞. COS. III. Figure assise tenant une patere de la droite. 7) ℞. SALVS. AVG. Figure de femme debout devant un autel d'où s'éleve un serpent. 8) ℞. RESTITVTORI. GALLIAE. L'Empereur debout tend la main

à une figure qui est à genoux. 9) ℞. AFRICA. Type de l'Afrique. 10) ℞. AEGYPTOS. Type de l'Egypte. 11) ℞. NILVS. Le fleuve couché. 12) ℞. ALEXANDRIA. Figure debout, le *Sistrum* à la main droite. 13) ℞. VICTORIA. AVG. Figure ailée debout tenant de la droite une bulle pendue au cou & de la gauche une branche d'arbre. 14) ℞. PAX. Femme debout avec une corne d'abondance.

Cette derniere médaille a été trouvée près de Nimtsch en Silesie, avec un grand nombre d'autres de différens Empereurs, dont on n'a pu recouvrer qu'une petite partie.

GRAND BRONZE.

℞. S. C. Diane debout sans légende. 2) ℞. HILARITAS. P. R. S. C. Une femme debout porte de la gauche une corne d'abondance & de la droite une palme. A ses pieds deux enfans. 3) ℞. VIRT. AVG. Type de la vertu militaire.

4) IMP. CAESAR. TRAIANVS. HADRIANVS. AVG. Buste de l'Empereur couronné de laurier.

℞. PONT. MAX. TR. POT. COS. III. Quatres figures. A l'exergue LIBERALITAS. AVG. S. C.

5) ΑΥΤ. ΚΑΙ. ΤΡΑΙ. ΑΔΡΙΑ. CЄΒ. Tête couronnée de laurier. ℞. L. ЄΝΔЄΚΑΤΟΥ. L'Empereur debout sur un char de triomphe tiré par quatre éléphans.

MOIEN BRONZE.

℞. COS. III. S. C. Le cheval Pégase. 2) ℞. COS. III. S. C. La déesse Salus assise. 3) ℞. COS. III. S. C. Une Trirê-

Trirême. 4) ℞. S. C. Une figure ailée debout regarde une bulle pendue à ſon cou en la tenant de la main droite. Elle porte un rameau dans la main gauche qu'elle tient abaiſſée.

PETIT BRONZE.

℞. ΦΛΑ. CAMO. MHTPO. KOM. au milieu d'une couronne.

SABINA.

ARGENT.

℞. VENERI. GENETRICI. Une figure debout. 2) ℞. Venus debout ſans légende. 3) ℞. IVNONI. REGINAE. Une figure debout tient une patere de la droite & s'appuie de la gauche ſur une haſte.

GRAND BRONZE.

℞. CONCORDIA. AVG. S. C. Figure aſſiſe. 2) ℞. S. C. Une femme aſſiſe tient une petite figure de la droite.

MOIEN BRONZE.

℞. S. C. Sans légende. Une figure aſſiſe.

L. AELIVS.

ARGENT.

℞. TR. POT. COS. II. Type de la Félicité.

MOIEN BRONZE.

L. AELIVS. CAESAR. Tête nue de Lucius-Elius.

℞. TR. POT. COS. II. Figure de femme debout, un bonnet ſur la tête, tient un étandart de la droite. Dans le champ, PANNONIA. S. C.

2) ℞. TR. POT. COS. II. S. C. Type de l'Eſperance.

ANTONINVS PIVS.

OR.

ANTONINVS. AVG. PIVS. P. P. Tête de l'Empereur couronnée de laurier.

℞. TR. POT. COS. VIII. La déeſſe Roma aſſiſe.

ARGENT.

IMP. T. AELIVS. CAESAR. ANTONINVS. Tête nue d'Antonin. Au revers, TR. POT. COS. Figure debout tenant deux cornes d'abondance. 2) ℞. AVRELIVS. CAES. AVG. PII. F. COS. Tête jeune de Marc-Aurele, au revers d'Antonin Pie. 3) ℞. COS. IIII. Une figure debout, des épis à la main droite. A ſes pieds un boiſſeau avec des épis. 4) ℞. COS. IIII. Une figure debout appuie la main droite ſur nn timon.

5) ANTONINVS. AVG. PIVS. TRI. P. XXI. Tête couronnée de laurier. ℞. FELICITAS. AVG. COS. II. Femme debout s'appuie de la gauche ſur une haſte & tient un oiſeau de la droite.

La

La légende de cette médaille contient une faute de l'ouvrier monétaire. Antonin Pie étant Conſul pour la quatrieme fois, lors de ſa XXI. Puiſſance Tribunitienne.

6) DIVVS. ANTONINVS. Au revers CONSECRATIO. Un aigle poſé ſur un autel.

MÉDAILLON DE BRONZE.

ANTONINVS. AVG. PIVS. P. P. TR. P. XVI. Tête couronnée de laurier. ℞. La déeſſe Roma aſſiſe ſur une cotte-d'armes eſt couronnée par une Victoire qui eſt debout. L'Empereur auſſi debout, en habit militaire & en regard de la figure aſſiſe, lui préſente une fleur. A l'exergue COS. III.

GRAND BRONZE.

℞. IMPERATOR. II. S. C. Une Victoire porte un trophée. 2) ℞. Même légende. Figure debout tenant de la gauche un plat avec des fruits, & de la droite deux épis. 3) ℞. ITALIA. S. C. Figure aſſiſe ſur un globe. 4) ℞. ANNONA. S. C. Une femme aſſiſe tient de la main droite des épis & da la main gauche une corne d'abondance. A ſes pieds un boiſſeau avec des épis. 5) ℞. TR. POT. XIX. COS. III. S. C. Une figure debout tenant d'une main une corne d'abondance & de l'autre main un rameau. 6) DIVVS. ANTONINVS. Tête nue de L'Empereur. Au revers, CONSECRATIO. S. C. Le bucher. 7) ℞. DIVO. PIO. S. C. La colonne.

MOIEN

MOIEN BRONZE.

℞. BONO. EVENTUI. S. C. Un Génie debout devant un autel, tient de la gauche deux épis & de la droite une patere. 2) ℞. MVNIFICENTIA. AVG. S. C. Un éléphant. 3) ℞. S. P. Q. R. OPTIMO. PRINCIPI. S. C. au milieu d' une couronne de laurier. 4) ℞. ΙΟΥΛΙЄωΝ. ΤωΝ. ΚΑΙ. ΛΑΟΔΙΚЄωΝ. Tête tourelée. Dans le champ ΦΟ.. ΗΠΡ. 5) ℞. ΘЄΑC. CΥΡΙΑC. ΙЄΡΟΠΟ. ϛ. dans une couronne *).

FAVSTINA M.

ARGENT.

DIVA. FAVSTINA. Tête voilée de Faustine. Au revers AETERNITAS. Une figure debout s' appuie sur la haste. 2) Tête sans voile. Au revers AETERNITAS. Figure debout tient une haste en travers.

GRAND BRONZE.

℞. AVGVSTA. S. C. Une femme debout tient de chaque main une torche allumée. 2) ℞. AETERNITAS. S. C. Une figure assise tenant un globe de la main droite sur lequel est posé un oiseau.

MOIEN BRONZE.

℞. AVGVSTA. S. C. Figure debout devant un autel. 2) ℞. PIETAS. AVG. S. C. Une femme voilée repand de l' encens sur un autel.

M. AVRE-

* Conf. Spanheim de praestantia et usu num. T. I. p. 103.

M. AVRELIVS.

ARGENT.

AVRELIVS. CAESAR. AVG. PII. F. COS. Tête jeune de Marc-Aurele. Au revers IVVENTAS. Figure debout devant un autel. 2) Tête barbue de l'Empereur. Au revers TR. P. XXI. &c. Une figure debout tient une balance. 3) ℞. Un captif assis. A l'exergue ARMEN. 4) ℞. Une Victoire debout tient un bouclier sur lequel est inscrit, VIC. PAR. 5) DIVVS. M. ANTONINVS. PIVS. Au revers CONSECRATIO. Un aigle posé sur un globe.

GRAND BRONZE.

Tête jeune de Marc-Aurele. Au revers une femme debout s'appuie de la gauche sur une haste & pose la droite sur la tête d'une petite figure vetue de la toga. Dans le champ S. C. A l'exergue PIETAS. 2) Tête barbue de l'Empereur. Au revers Mars debout, armé de toutes pieces. 3) ℞. Une Victoire avec le bouclier, comme ci-dessus n. 4. Dans le champ S. C. 4) ℞. PRIMI. DECENNALES. COS. III. S. C. au milieu d'une couronne. 5) ℞. SALVTI. AVG. COS. III. S. C. Une femme debout devant un autel, d'où s'éleve un serpent. 6) ℞. CONSECRATIO. S. C. L'aigle posé sur un globe. 7) ℞. Même légende. L'aigle de Jupiter enleve l'ame de l'Empereur.

MOIEN BRONZE.

AVRELIVS. CAES. AVG. PII. F. COS. II. Tête jeune de Marc-Aurele, avec un peu de barbe aux joues. Au revers S. C. Pallas debout.

FAVSTINA F.

ARGENT.

℞. IVNONI. REGINAE. Junon debout, le paon à ſes pieds. 2) ℞. VENVS. FELIX. Une figure aſſiſe. 3) ℞. SAECVLI. FELICITAS. Deux enfans ſur un thrône. 4) IVNONI. REGINAE. Junon aſſiſe.

GRAND BRONZE.

℞. VENVS. S. C. Une figure debout. 2) IVNONI. REGINAE. S. C. Junon debout.

MOIEN BRONZE.

℞. CERES. S. C. Figure de femme aſſiſe ſur une corbeille d'oſier.

L. VERVS.

OR.

L. VERVS. AVG. ARM. PARTH. MAX. Tête couronnée de laurier.

℞. VICT. AVG. TR. P. VI. COS. II. Une Victoire qui vole.

ARGENT.

℞. ARMEN. Un captif aſſis.

GRAND BRONZE.

℞. CONCORDIA. AVGVSTORVM. S. C. Deux figures vetues de la toga ſe donnent la main. A l'exergue COS. II.

MOIEN

MOIEN BRONZE.

℞. Même type & même légende comme dessus. 2) ℞. VICT. AVG. TR. P. VI. COS. II. S. C. Une Victoire errige un trophée.

LVCILLA.

ARGENT.

℞. DIANA. LVCIFERA. Une figure debout tient une longue torche allumée en travers.

GRAND BRONZE.

℞. VESTA. S. C. Figure debout devant un autel.

COMMODVS.

ARGENT.

Tête jeune de l'Empereur. Au revers TR. P. IIII.&c. Une figure assise tenant de la droite une patere. 2) Tête barbue. Au revers une Victoire. Dans le champ une étoile. 3) ℞. Mars debout. 4) ℞. AVCT. PIET. Une figure de femme devant un autel.

MÉDAILLON DE DEUX CUIVRES.

M. COMMODVS. ANTONINVS. PIVS. FELIX. AVG. BRIT. Buste de l'Empereur couronné de laurier.

℞. P. M. TR. P. XIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. Figure de femme couchée sous un arbre, appuie le bras gauche sur un vase, & pose la main droite sur un globe, autour du quel marchent les quatre saisons. A l'exergue TELLVS. STABIL.

MOIEN BRONZE.

Tête jeune de Commode. Au revers TR. P. II. COS. P. P. S. C. Un trophée, au bas deux captifs. A l'exergue DE. SARM. 2) Tête de l' Empereur couverte de la peau de lion. Au revers dans une couronne, la maſſue d'Hercule & la legende HERCVLI. ROMAN. AVG. S. C. 3) KOMMOΔ. ANTωN. CEB. EYCEB. Tête couronnée de laurier. ℞. L. KZ. Tête de Jupiter Ammon. 4) Même tête & méme légende. Au revers une tour ou Fare. Un navire à voile s' éloigne de cette tour. La date L. KΘ. qui ſe trouve ſur d' autres médailles ſemblables, a été obliterée en partie ſur celle ci.

CRISPINA.

GRAND BRONZE.

℞. CONCORDIA. S. C. Une figure aſſiſe.

MOIEN BRONZE.

℞. IVNO. LVCINA. S. C. Une figure debout.

PERTINAX.

MOIEN BRONZE.

IMP. CAES. P. HELV. PERTIN. AVG. Tête couronnée de laurier.

℞. LAETITIA. TEMPORVM. S. C. Une figure debout tient une couronne de laurier de la droite, & s'appuie de la gauche ſur une haſte.

CLO-

CLODIVS ALBINVS.

ARGENT.

D. CLOD. ALBINVS. CAES. Tête nue du César. ℞. FELICITAS. Une figure debout.

SEPT. SEVERVS.

ARGENT.

℞. FVNDATOR. PACIS. L'Empereur vetû de la toga tient un rameau d'olivier de la main droite. 2) ℞. VICT. AVGG. Une Victoire debout.

GRAND BRONZE.

℞. AFRICA. S. C. L'Afrique debout. A ses pieds un lion.

MOIEN BRONZE.

AΥ. K. Λ. CЄΠ. CЄΥΗΡΟC. Tête couronnée de laurier. ℞. ΟΥΛΠΙΑΝΩΝ. ΑΓΧΙΑΛЄΩΝ. Un aigle posé sur le foudre tient une couronne de laurier dans le bec.

2) Tête & légende comme dessus. ℞. Ψ. ΦΛ. ΟΥΛΠΙΑΝΟΥ. ΜΑΡΚΙΑΝΟΠΟΛΙΤΩΝ. Cybéle assise.

IVLIA DOMNA.

ARGENT.

℞. VENVS. GENETRIX. Figure assise. 2) ℞. SAECVLI. FELICITAS. Une femme debout pose le pied

gauche ſur la proue d'un vaiſſeau, & tient un enfant ſur le genou du même côté. Derriere la figure un autel & un timon. 3) ℞. VESTA. Figure debout. 4) ℞. PIETAS. PVBLICA. Femme voilée éleve les deux mains. Au-devant un autel.

GRAND BRONZE.

℞. S. C. Sans légende. Cybéle aſſiſe.

GETA.

ARGENT.

℞. PRINCIPI. IVVENTVTIS. Géta debout. Derriere un trophée.

CARACALLA.

ARGENT.

℞. PONT. TR. P. VI. COS. L'Empereur debout en habit militaire, tient de la droite une Victoire. 2) ℞. LIBERTAS. AVG. Type de la liberté. 3) ℞. TEMPORVM. FELICITAS. Figure debout. 4) ℞. P. M. TR. P. XVIII. &c. Une figure de femme debout. 5) ℞. INDVLGENTIA. AVG. IN. CARTH. Cybéle montée ſur un lion, traverſe les ondes.

GRAND BRONZE.

M. AVRELIVS. ANTONINVS. CAES. Tête jeune. Au revers SPEI. PERPETVAE. S. C. Type de l'Eſperance.

MOIEN

MOIEN BRONZE.

℞. P. M. TR. P. XX. COS. III. P. P. S. C. Un lion marchant, la tête radiée & le foudre dans la gueule.

PLAVTILLA.

ARGENT.

PLAVTILLA. AVGVSTA. Tête de l'Imperatrice.

℞. VENVS. VICTRIX. Vénus debout s'appuie ſur un bouclier, en tenant de la gauche une palme, & de la droite une pomme. A ſes pieds un amour, qui tient auſſi une pomme.

MACRINVS.

ARGENT.

IMP. C. M. OPEL. SEV. MACRINVS. AVG. Tête couronnée de laurier.

℞. AEQVITAS. AVG. Une figure debout tient une balance de la droite & une corne d'abondance de la gauche.

Le coin ayant gliſſé lorsqu'on a frappé cette médaille, toutes les lettres qui compoſent la légende du revers, paroiſſent doubles.

DIADVMENIANVS.

ARGENT.

M. OPEL. ANT. DIADVMENIAN. CAES. Tête nue du Céſar.

℞. PRINC. IVVENTVTIS. Une figure en habit militaire debout entre trois enſeignes légionaires.

MOIEN

MOIEN BRONZE.

Même tête, même légende & même revers.

ELAGABALVS.

ARGENT.

℞. P. M. TR. P. IIII. COS. III. P. P. Homme nu debout, la tête radiée, éleve la main droite & tient un fouet de la main gauche. 2) ℞. ABVNDANTIA. AVG. Type de l'Abondance. 3) ℞. VICTORIA. AVG. Une Victoire tient une guirlande. A ſes pieds un bouclier. 4) ℞. SVMMVS. SACERDOS. AVG. Figure devant un autel. 5) ℞. INVICTVS. SACERDOS. AVG. L'Empereur debout la patere à la main. A ſes pieds une victime.

IVLIA PAVLA.

ARGENT.

IVLIA. PAVLA. AVG. Tête de l'Imperatrice. ℞. CONCORDIA. Une figure aſſiſe.

IVLIA AQVILIA SEVERA.

ARGENT.

IVLIA. AQVILIA. SEVERA. AVG. Tête de l'Imperatrice.

℞. CONCORDIA. Une figure debout tient d'une main une patere & de l'autre main deux cornes d'abondance. Audevant un autel.

IVLIA

IVLIA MÆSA.

ARGENT.

℞. SAECVLI. FELICITAS. Une figure debout.

MOIEN BRONZE.

℞. PVDICITIA. S. C. Figure assise.

IVLIA SOÆMIAS.

ARGENT.

℞. VENVS. CELESTIS. Vénus debout.

Toutes les médailles d' Elagabale & des femmes de sa famille, que l'on a rapportées ici, ont un astre dans le champ du revers.

SEVERVS ALEXANDER.

ARGENT.

℞. TR. P. VIII. COS. III. P. P. Une figure en habit militaire porte un trophée sur l' épaule gauche, & une haste en travers. 2) ℞. ANNONA. AVG. Figure debout.

MÉDAILLONS DE POTIN.

A. K. MA. AΥ. CΕΥ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟC. ΕΥ. Tête couronnée de laurier. ℞. L. Є. Figure d' un fleuve couché tenant de la droite un roseau & de la gauche une corne d' abondance. 2) ℞. L. Є. Un aigle qui tient dans le bec une couronne de laurier.

3) ℞. L. S. Tête de Serapis avec un boisseau orné de feuillages. *.

Les médaillons de potin du premier siecle contiennent dans leur alliage beaucoup plus d'argent que ceux des tems posterieurs. Ces médailles paroissent avoir subies le même sort que la monnoie d'argent, dont le titre alloit toujours en baissant jusqu' au tems de Diocletien. En effet, il semble qu' à mesure que les Deniers Romains s' approchoient du potin ou du billon, les médaillons de potin que l'on fabriquoit en Egypte, s' approchoient dans la même proportion du cuivre pur; de sorte que presque tous ceux du troisieme siecle ont été frappés sur le cuivre seul, après qu'on l'avoit couvert d'une feuille d'étain affiné, pour lui donner un oeil d'argent. Le poids de ces médailles n'avoit cependant point souffert de changement sensible. Celles du tems de Néron, qui ont été rapportées dans ce catalogue, pesent de 207 à 213 grains, & celles de Severe Alexandre de 210 à 212 grains. Ce poids fait encore connoître qu'elles doivent être regardées comme la même espece de monnoies que ces médaillons *tetradragmes* frappés en Egypte sous les Ptolémées, dont ceux des derniers Rois ne pesent pas davantage.

GRAND BRONZE.

℞. PROVIDENTIA. AVG. S. C. Une femme debout s'appuie de la gauche sur une faux & tient de la droite des épis. A ses pieds un boisseau où il y a aussi des épis. 2) ℞. P. M. TR. P. V. COS. II. S. C. Mars nu debout avec le trophée & la lance.

MOIEN BRONZE.

℞. IOVI. VLTORI. S. C. Jupiter assis.

BAR-

BARBIA ORBIANA.

GRAND BRONZE.

SAL. BARBIA. ORBIANA. AVG. Tête de l'Imperatrice.

℞. CONCORDIA. AVGVSTORVM. S. C. Une figure aſſiſe, tient de la main gauche deux cornes d'abondance & de la main droite une patere.

IVLIA MAMÆA.

ARGENT.

℞. FECVND. AVGVSTAE. Figure de femme debout. A ſes pieds un enfant.

GRAND BRONZE.

℞. VENERI. FELICI. S. C. Vénus debout s'appuie de la main gauche ſur une haſte & tient un amour ſur la main droite.

MAXIMINVS.

ARGENT.

℞. FIDES. MILITVM. Une femme debout tient de chaque main une enſeigne militaire.

MÉDAILLONS DE POTIN.

ΑΥΤΟ. ΜΑΞΙΜΙΟϹ (Sic). ЄΥ. ϹЄΒ. Tête couronnée de laurier. ℞. L. B. Tête radiée d'Apollon ou du Soleil.

2) ΑΥΤΟ. ΜΑΞΙΜΙΝΟϹ. ΕΥ. ϹΕΒ. Tête de Maximin couronnée de laurier. ℞. L. B. Type comme ci-devant. 3) ℞. L. B. Tête de Serapis avec le boiſſeau orné de feuillage. Derriere la tête un ſceptre.

4) Tête & légende comme deſſus. ℞. L. Δ. Pallas debout. *

5) ℞. L. Δ. Figure d'un fleuve couché ſous un arbre, tient de la droite une corne d'abondance.

GRAND BRONZE.

℞. PROVIDENTIA. AVG. S. C. Type de la Providence. 2) ℞. FIDES. MILITVM. S. C. Figure debout tenant deux enſeignes. 3) ℞. VICTORIA. GERMANICA. S. C. Une Victoire debout. A ſes pieds un captif. 4) ℞. PAX. AVGVSTI. S. C. Une figure debout tient de la droite un rameau d'olivier.

MOIEN BRONZE.

℞. SALVS. AVGVSTI. S. C. La déeſſe Salus aſſiſe.

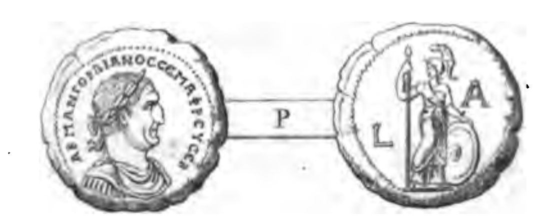
MAXIMVS.

GRAND BRONZE.

C. IVL. VERVS. MAXIMVS. CAES. Au revers PRINCIPI. IVVENTVTIS. S. C. Une figure en habit militaire debout. Derriere la figure deux enſeignes militaires. 2) MAXIMVS. CAES. GERM. Au revers type & légende comme deſſus.

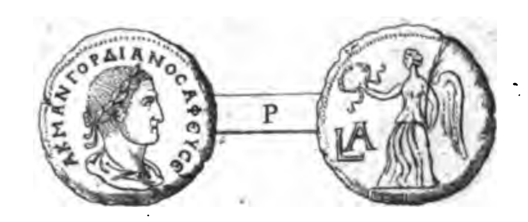
GOR-

GORDIANVS AFR. PATER.



Ce médaillon de potin étant très-rare & de la plus parfaite conſervation, on a cru qu' il meritoit d' être préſenté ici. Il a deja été obſervé que le titre de CEMνὸς ne ſe trouvoit que ſur les médailles de Gordien d' Afrique pere. Ce médaillon & celui de Pupien, rapporté plus bas, ont été cedés à l' auteur par feu M. Felix Cary à Marſeille. Le ſuivant du jeune Gordien d'Afrique, provient d'un dépôt, qui fut découvert dans la haute Egypte en 1760 & qui contenoit la plus grande partie des médaillons de potin rapportés dans ce catalogue.

GORDIANVS AFR. FILIVS.



Le type de ce médaillon, qui ne paroît point avoir été publié jusqu' ici, peut avoir trait à quelque victoire remportée sur Capellianus, avant que le jeune Gordien en fut vaincu & tué. La figure du revers est fort negligée, au lieu que la tête de l'Empereur est finie avec plus de soin.

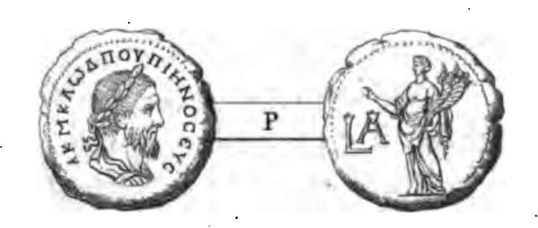
BALBINVS.

GRAND BRONZE.

IMP. CAES. D. CAEL. BALBINVS. AVG. Tête couronnée de laurier. ℞. LIBERALITAS. AVGVSTORVM. S. C. Figure de femme debout tenant une *tessara* de la droite & une corne d' abondance de la gauche.

PVPIE-

PVPIENVS.



On donne ici ce médaillon parce qu' il est aussi rare que bien conservé.

GRAND BRONZE.

IMP. CAES. M. CLOD. PVPIENVS. AVG. Tête couronnée de laurier. ℞. VICTORIA. AVGG. S. C. Une Victoire debout.

GORDIANVS PIVS.

OR.

IMP. CAES. M. ANT. GORDIANVS. AVG. Tête couronnée de laurier.

℞. VICTORIA. AVG. Une Victoire debout.

ARGENT.

ARGENT.

℞. CONCORDIA. MILIT. Une figure assise tenant deux cornes d'abondance. 2) ℞. ORIENS. AVG. Figure radiée debout. 3) ℞. AETERNITATI. AVG. Figure debout. 4) ℞. P. M. TR. P. II. COS. P. P. Une figure debout tient de la droite une enseigne militaire. 5) ℞. MARS. PROPVG. Mars debout. 6) ℞. FIDES. MILITVM. Figure debout tenant une enseigne de la main droite. 7) ℞. P. M. TR. P. V. COS. II. P. P. L'Empereur debout en habit militaire. 8) ℞. VIRTVTI. AVGVSTI. Hercule debout s'appuie sur la massue. 9) ℞. VICTORIA. AVG. Une Victoire debout.

MÉDAILLONS DE POTIN.

A. K. M. ANT. ΓΟΡΔΙΑΝΟC. ЄΥ. CЄ. Tête couronnée de laurier.

℞. L. B. Une figure de femme debout élevant la main droite & tenant de la main gauche une lance en travers. *

2) ℞. L. Γ. Un aigle tenant une couronne dans le bec. *

3) ℞. L. Є. Figure debout un boisseau sur la tête. Elle tient un timon de la droite et une corne d'abondance de la gauche. *

4) ℞. L. S. Un aigle avec la couronne dans le bec.

5) ℞. L. S. Tête de Jupiter Ammon, avec la fleur de Lotus. *

6) ℞. L. Z. Serapis debout. *

7) ℞. L. Z. Buste de la déesse Isis. Au-devant le caducée surmonté d'une palme. *

Tristan

Triftan rapporte dans fes Commentaires deux médailles de Claude le Gothique qui ont le même type. *)

GRAND BRONZE.

℞. MARTEM. PROPVGNATOREM. S. C. Mars debout. 2) ℞. LAETITIA. AVG. C. S. C. Une figure debout, tient de la droite une couronne de laurier & s'appuie de la gauche fur une faux. 3) ℞. IOVI. STATORI. S. C. Jupiter debout. 4) ℞. IOVI. CONSERVATORI. S. C. Jupiter debout couvre du pan de fon manteau une petite figure qui eft à fes pieds. 5) ℞. FIDES. MILITVM. S. C. Une figure debout tient une enfeigne militaire. 6) ℞. FORTVNA. REDVX. S. C. Figure affife. 7) ℞. ΜΗΤΡΟ. ΔΕΛΕϹϹΗΝωΝ. Tête tourelée. Au-devant de la tête une Victoire fur un cippe. 8) ℞. P. M. S. COL. VIM. Figure debout. A fes pieds, d'un côté un lion & de l'autre côté un bœuf. A l'exergue AN. V.

MOIEN BRONZE.

℞. VIRTVTI. AVGVSTI. S. C. Une Victoire couronne une figure affife, qui préfente la main à une figure armée qui eft debout. On voit deux enfeignes entre ces deux dernieres figures.

PHI-

*) T. III, p. 197 & 199.

PHILIPPVS PATER.

ARGENT.

℞. P. M. TR. P. IIII. COS. II. P. P. Figure debout, tient un caducée de la droite & une corne d'abondance de la gauche. 2) ℞. SAECVLVM NOVVM. Un temple à six colonnes. 3) ℞. SAECVLARES. AVGG. Sur un cippe COS. III. 4) ℞. AEQVITAS. AVGG. Une figure debout tient une balance. 5) ℞. LIBERALITAS. AVGG. II. Figure debout tenant une *tessara*.

MÉDAILLONS DE POTIN.

A. K. M. IOT. ΦΙΛΙΠΠΟϹ. ЄΤ. ϹЄΒ. Tête couronnée de laurier.

℞. L. Une Victoire marchant tenant de la main droite une palme & une couronne de laurier. *

Le P. Jobert cite trois médailles où le nombre des années a été omis, quoique la lettre L s'y trouve. Celle que l'on rapporte ici ne paroît point lui avoir été connue. *)

2) ℞. L. A. Serapis debout. *

3) ℞. L. A. Une figure debout tient de la droite une balance & de la gauche une corne d'abondance. 4) ℞. L. B. Une figure debout éleve la main droite & porte de la main gauche une corne d'abondance. 5) ℞. L. B. Un aigle tenant une couronne de laurier dans le bec. 6) ℞. L. B. Une figure de femme debout tient de la droite une balance.

7) ℞.

*) La Science des médailles. T. II, p. 291. Edit. de Paris 1739.

7) ℞. L. Γ. Une figure debout éleve la main droite.*

8) ℞. L. Δ. Buste de Jupiter Ammon, la tête radiée & ornée de la fleur de Lotus. Au-devant une corne d'abondance & derriere un bâton entouré d'un serpent. *

9) ℞. L. Δ. Deux têtes accolées, dont la premiere qui est barbue, est ceinte d'un diadême & porte la fleur de Lotus; l'autre qui est une tête de femme, est couronnée d'épis. Au-devant une corne d'abondance. *

10) ℞. L. S. L'aigle tenant une couronne dans le bec.

GRAND BRONZE.

℞. AEQVITAS. AVGG. S. C. Type de l'Equité.

OTACILIA.

ARGENT.

℞. CONCORDIA. AVGG. Figure assise tenant deux cornes d'abondance.

GRAND BRONZE.

Type & légende comme dessus. A l'exergue. S. C.

PHILIPPVS FILIVS.

ARGENT.

℞. PRINCIPI. IVVENTVTIS. Une figure debout en habit militaire porte de la droite un globe, & s'appuie de la gauche sur une haste. 2) Même type & même légende. Aux pieds de la figure un captif. 3) ℞. PRINCIPI. IVVENTV-

TIS. Deux figures debout en habits militaires. La premiere porte un globe de la gauche & une lance en travers de la droite. 4) ℞. SAECVLARES. AVGG. Une chevre ſauvage. A l'exergue III.

MÉDAILLONS DE POTIN.

ΑΥΤΟΚ. Κ. Μ. ΙΟΥΛ. ΦΙΛΙΠΠΟC. CЄΒ. Tête couronnée de laurier. ℞. ΔΗΜΑΡΧ. ЄΖΟΥCΙΑC. ΥΠΑΤΟΝ. Un aigle tenant une couronne dans le bec. A l'exergue ANTIOXIA. S. C.

2) Μ. ΙΟΥ. ΦΙΛΙΠΠΟC. Κ. CЄΒ. Tête nue. ℞. L. Δ. Philippe à cheval éleve la main droite. Sur l'épaule gauche du cavalier paroît un ſceptre.

3) Α. Κ. Μ. ΙΟΥ. ΦΙΛΙΠΠΟC. ЄΥ. C. Tête couronnée de laurier.

℞. L. S. Tête de Jupiter couronnée de laurier. *

GBAND BRONZE.

℞. LIBERALITAS. AVGG. Les deux Philippes aſſis ſur des chaiſes curules. A l' cxergue S. C.

TRAIANVS DECIVS.

ARGENT.

℞. ABVNDANTIA. AVG. Une figure debout.

2) ℞. PANNONIAE. Deux figures de femmes debout.

3) ℞. GENIVS. EXERC. ILLVRICIANI. Un Génie debout. Derriere le Génie une enſeigne.

MÉDAIL-

MÉDAILLON DE POTIN.

A. K. Γ. M. K. ΤΡΑΙΑΝΟϹ ΔΕΚΙΟϹ. Tête couronnée de laurier.

℞. L. A. Serapis debout.

MÉDAILLON DE BRONZE.

IMP. C. M. Q. TRAIANVS. DECIVS. AVG. Tête radiée de l'Empereur. ℞. FELICITAS. SAECVLI. Une figure debout tient d'une main le caducée & de l'autre main une corne d'abondance. Dans le champ. S. C.

MOIEN BRONZE.

℞. LIBERALITAS. AVG. S. C. Femme debout, tenant de la droite une *teſſara* & de la gauche une corne d'abondance.

ETRVSCILLA.

ARGENT.

℞. PVDICITIA. AVG. Une figure aſſiſe.

HERENNIVS ETRVSCVS.

OR.

Q. HER. ETR. MES. DECIVS. NOB. C. Tête nue du Céſar.

℞. PRINCIPI. IVVENTVTIS. Figure debout en habit militaire, tenant de la droite un ſceptre & de la gauche une haſte en travers.

Les médailles d'or d'Herennius ſont comptées parmi les plus rares, & elles manquent dans la plûpart des cabinets. Banduri a rapporté de celui de Theupolo une médaille ſemblable à la nôtre.

ARGENT.

Q. HER. ETR. MES. DECIVS. NOB. C. Tête radiée.

℞. PRINCIPI. IVVENTVTIS. Une figure de femme aſſiſe, tient de la main droite un rameau & s'appuie du bras gauche ſur le dos de la chaiſe.

HOSTILIANVS.

GRAND BRONZE.

C. VALENS. HOSTIL. MES. QVINTVS. N. C. Tête nue d'Hoſtilien.

℞. PRINCIPI. IVVENTVTIS. Type comme ſur la médaille précédente. A l'exergue S. C.

TREBONIANVS GALLVS.

ARGENT.

℞. MARTI. PACIFERO. Mars debout tient de la droite un rameau d'olivier. 2) ℞. APOLL. SALVTARI. Apollon debout. 3) ℞. PIETAS. AVGG. Figure debout élève la main droite & tient de la main gauche une lance en travers.

4) DIVO. TRAIANO. Tête radiée de Trajan. ℞. CONSECRATIO. Un aigle.

On

On peut voir dans le Recueil de M. Pellerin *) la raison qui fait que l'on attribue à Trébonien Galle, des médailles qui comme celle ci, renouvellent la consécration de quelques uns des premiers Empereurs.

GRAND BRONZE.

℞. SALVS. AVGG. S. C. La déesse Salus debout.

VOLVSIANVS.

ARGENT.

℞. CONCORDIA. Figure debout tenant de la droite une patere & de la gauche deux cornes d'abondance.

GRAND BRONZE.

℞. Type & légende comme dessus. Dans le champ S. C.

ÆMILIANVS.

ARGENT.

IMP. AEMILIANVS. PIVS. FELIX. AVG. Tête radiée.

℞. ERCVL. VICTORI. Hercule debout porte de la gauche l'arc & la peau de lion, & s'appuie de la droite sur la massue.

VALERIANVS.

ARGENT.

℞. APOLLINI. PROPVG. Apollon debout dans l'action de décocher une fleche. 2) ℞. VIGTORIA. AVGG. Une Victoi-

*) Rec. de P. & de V. T. III, p. XLIX Expl. des vignettes.

Victoire debout. 3) ℞. VIRTVS. AVGG. Deux figures debout.

MARINIANA.

ARGENT.

DIVA. MARINIANA. Tête voilée avec un croiſſant à ſes épaules. ℞. CONSECRATIO. Un paon. Dans le champ V.

GALLIENVS.

OR.

GALLIENAE. AVGVSTAE. Tête de Gallien couronnée d'herbe.

℞. VBIQVE. PAX. Un char à deux chevaux que conduit une Victoire. *)

L'Abbé Vallemont a donné l'explication d'une médaille ſemblable qui ſe trouve dans le cabinet du Roi de France. On ne veut rien affirmer ſur l'antiquité de celle-ci. Tout ce qu'on peut aſſurer, c'eſt qu'elle n'eſt point moulée; les médailles d'or de cette eſpece ſont aiſées à reconnoître. La fabrique & ſur-tout la forme des lettres, ſi difficile à imiter aux fauſſaires modernes, ſont tout-à-fait dans le goût du tems de Gallien. La plus forte objection que l'on puiſſe faire contre ſon authenticité, c'eſt le poids, qui eſt de 113 grains,

*) Cette médaille ſert de cul-de-lampe à la fin de ce catalogue.

grains, pendant que les autres médailles d'or de Gallien n'excédent guere 90 grains. * Il eſt vrai qu' il y a une béliere d'or aſſez large ſoudée à cette médaille, dont il faut rabbatre le poids; mais comme il n'en ſubſiſte plus qu'une partie, on ne ſauroit lui ſuppoſer au de la de 15 à 20 grains. On voit que cette médaille a été longtems portée au cou. Elle ſe trouve percée d'un trou au-deſſus de la tête de l'Empereur, & on n'a ſoudé la béliere par deſſus, qu'après que le bord de la médaille étoit ſi uſé, qu'on ne pouvoit plus la porter ſuſpendue au cou, ſans courir le riſque de la perdre. On peut juger par ces circonſtances que la conſervation de cette médaille ne ſauroit être parfaite, & que les traits ſaillans doivent avoir ſouffert par le frai.

ARGENT.

IMP. GALLIENVS. P. F. AVG. Tête radiée. ℞. IOVI. VICTORI. La ſtatue de Jupiter poſée ſur un pied d'eſtal, où on lit IMP. C. E. S. *Imperator Cum Exercitu Suo.*

2) ℞. LAETITIA. AVGG. Une figure debout s'appuie d'une main ſur la faux & tient de l'autre main une couronne de laurier. 3) ℞. SALVS. AVGG. La déeſſe Salus debout. 4) ℞. PAX. AVGG. Figure debout. 5) ℞. IOVI. VLTORI. Jupiter debout. Dans le champ S. 6) ℞. VICTORIA. GERMANICA. Une Victoire poſée ſur un globe entre deux captifs.

* La médaille diſcutée par l'Abbé Vallemont peſe 126 grains & un quart.

captifs. 7) ℞. GERMANICVS. MAXV. Deux captifs attachés à un trophée. 8) ℞. AEQVITAS. Figure debout. Dans le champ VI. 9) ℞. VIRTVS. AVG. Hercule debout. 10) ℞. VIRTVS. GALLIENI. AVG. L' Empereur foule un captif.

MÉDAILLONS DE POTIN.

ΑΥΤ. Κ. Μ. ΛΙΚ. ΓΑΛΛΙΗΝΟC. CEB. Tête couronnée de laurier. ℞. L. I. L'aigle tenant une couronne dans le bec. Au-devant une palme.

PETIT BRONZE ARGENTÉ OU SAUCÉ.

GALLIENVS. AVG. Tête radiée. ℞. HERCVLI. CONS. AVG. Un sanglier. A l'exergue S.

2) ℞. LIBERALITAS. AVGG. Figure debout. 3) ℞. P. M. TR. P. XIII. Un lion passant, le foudre à la gueule. A l'exergue C. VI. P. P. 4) ℞. DIANAE. CONS. AVG. Un cerf.

GRAND BRONZE.

GENIO. P. R. Tête radiée de Gallien. ℞. INT. VRB. S. C. Au milieu d'une couronne de laurier.

PETIT BRONZE.

ΑΥΤ. Κ. Μ. ΛΙΚ. ΓΑΛΛΙΗΝΟC - - -. Tête couronnée de laurier. ℞. L. IE. Figure debout tenant deux cornes d'abondance.

2) ℞. IOVI. CONS. AVG. Un bouc. 3) ℞. APOLLINI. CONS. AVG. Le Centaure. 4) ℞. APOLLINI.

CONS.

CONS. AVG. Un griphon. 5) ℞. SOLI. CONS. AVG. Le cheval Pégase. 6) ℞. NEPTVNO. CONS. AVG. Un cheval marin. 7) ℞. LIBERO. P. CONS. AVG. Une panthere.

SALONINA.

ARGENT.

SALONINA. AVG. Tête de l'Imperatrice, avec un croissant à ses épaules. ℞. AVG. IN. PACE. Une figure de femme assise tient de la droite un rameau & de la gauche une haste en travers.

2) ℞. DEAE. SEGETIAE. Le simulacre de la déesse au milieu d'un temple à quatre colonnes. 3) ℞. IVNO. REGINA. Junon debout. 4) ℞. VENVS. AVG. Figure debout.

PETIT BRONZE.

℞. IVNONI. CONS. AVG. Une chevre.

SALONINVS VALERIANVS.

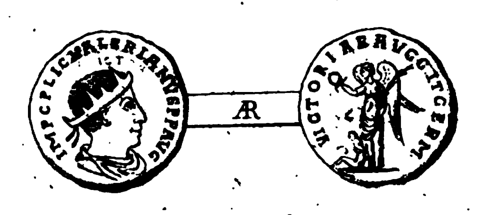
ARGENT.

P. COR. SAL. VALERIANVS. CAES. Tête radiée. ℞. DII. NVTRITORES. Jupiter debout présente une Victoire à une figure en habit militaire qui est aussi debout.

2) ℞. IOVI. CRESCENTI. Jupiter monté sur la chevre Amalthée. 3) DIVO. VALERIANO. CAES. Tête radiée.

Au revers CONSECRATIO. L'ame de Salonin enlevée par un aigle.

LICINVS VALERIANVS.



La légende VICTORIAE. AVGG. ITerum GERM*anicæ*, ne se trouve sur aucune autre médaille connue de Valerien frere de Gallien. Banduri rapporte de ce dernier Empereur une médaille estimée très-rare, qui a le même type & la même légende. * La figure de la Victoire représentée sur celle ci, paroît être d' une meilleure main que la tête de l' Empereur, qui est très-grossierement exécutée.

POSTU-

* T. I, p. 183.

POSTUMUS.

ARGENT.

IMP. C. M. CASS. LAT. POSTVMVS. P. F. AVG. Tête radiée. ℞. HERC. DEVSONIENSI. AVG. Hercule debout. 2) ℞. LAETITIA. AVG. Une Trirême. 3) ℞. MONETA. AVG. Une figure debout, tenant de la droite une balance & de la gauche une corne d'abondance.

MÉDAILLON DE BRONZE.

IMP. C. M. CASS. LAT. POSTVMVS. P. F. AVG. Tête radiée. ℞. HERC. DEVSONIENS. Hercule debout. A l'exergue AV .

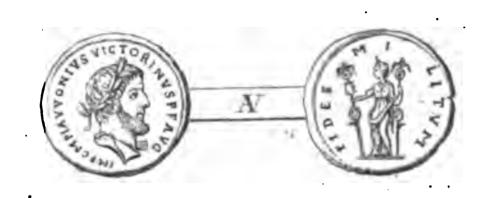
GRAND BRONZE.

℞. VICTORIA. AVG. Une Victoire debout. A ses pieds un captif.

MOIEN BRONZE.

℞. LAETITIA. AVG. Une Trirême.

VICTORINVS.



On

On n' a point connoissance que la médaille d' or que l'on donne ici, ait été publiée. Elle pese 94 grains.

PETIT BRONZE.

℞. PIETAS. AVG. Une figure debout devant un autel. 2) ℞. INVICTVS. Une figure d' homme nue & radiée marchant, éleve la main droite & tient un fouet de la main gauche. Dans le champ un astre.

CLAVDIVS GOTHICVS.

PETIT BRONZE ARGENTÉ.

℞. GENIVS. EXERCI. Un Génie debout.

PETIT BRONZE.

℞. FELIC. TEMPO. Type de la félicité. 2) ℞. ANNONA. AVG. Une figure debout. 3) ℞. VICTORIA. AVG. Une Victoire debout. A l'exergue S. 4) DIVO. CLAVDIO. Au revers CONSECRATIO. Un autel. 5) ℞. Même légende, un aigle.

QVINTILLVS.

PETIT BRONZE.

℞. CONCORDIA. MIL. Une figure debout tient de la droite une enseigne & de la gauche une corne d' abondance. 2) ℞. SECVRITAS. AVGG. Une figure debout s'appuie de la gauche sur une colonne. 3) ℞. VICTORIA. AVG. Une Victoire debout.

AVRE-

AVRELIANVS.

PETIT BRONZE ARGENTÉ.

℞. ORIENS. AVG. Une figure d' homme nue debout qui foule un captif. A l' exergue XXI. P.

PETIT BRONZE.

℞. VIRT. MILITVM. Deux figures debout en habit militaire.

SEVERINA.

PETIT BRONZE ARGENTÉ.

℞. CONCORDIAE. MILITVM. Une figure de femme debout tient de chaque main une enſeigne militaire. A l' exergue XX. T.

TETRICVS PATER.

PETIT BRONZE.

℞. HILARITAS. AVGG. Une figure debout.

TETRICVS FILIVS.

MÉDAILLE DE BILLON.

℞. PIETAS. AVGVSTOR. Des inſtrumens de ſacrifice.

PETIT BRONZE.

℞. PIETAS. AVGG. Type comme deſſus. 2) ℞. SPES. AVGG. Type de l' eſperance.

TACI-

TACITVS.

PETIT BRONZE ARGENTÉ.

℞. MARTI. PACIF. Mars debout. A l'exergue S.

2) ℞. CLEMENTIA. TEMP. A l'exergue XXI. Z.

PETIT BRONZE.

℞. CONCORDIA. MILIT. Deux figures debout en habits longs.

FLORIANVS.

PETIT BRONZE.

℞. FELICITAS. SAECVLI. Type de la felicité. A l'exergue S.

PROBVS.

PETIT BRONZE ARGENTÉ.

VIRTVS. PROBI. AVG. Le buste casqué de l'Empereur. Au revers SECVRIT. PERP. Une figure debout s'appuie sur une colonne. A l'exergue IIIXXI. 2) ℞. CLEMENTIA. TEMP. Deux figures debout. A l'exergue XXI. 3) ℞. SOLI. INVICTO. Un char à quatre chevaux que conduit une figure radiée qui est debout sur le char. A l'exergue le foudre. 4) Même type & même légende. A l'exergue R. є. 5) ℞. SOLI. INVICTO. Un char à quatre chevaux en face, conduit par une figure radiée. A l'exergue

gue R. B. 6) ℞. SPES. AVG. Type de l' esperance. 7) ℞. ADVENTVS. AVG. L' Empereur à cheval. A ses pieds un captif. A l' exergue R.

PETIT BRONZE.

A. K. M. AYP. ΠΡΟΒΟC. CЄB. Tête couronnée de laurier. ℞. L. Z. Un aigle tenant une couronne de laurier dans le bec.

2) ℞. ROMAE. AETER. Un temple à six colonnes. 3) ℞. RESTITVT. ORBIS. L' Empereur debout en regard d'une figure de femme qui est aussi debout & qui éleve une couronne.

CARVS.

PETIT BRONZE ARGENTÉ.

℞. SPES. PVBLICA. Type de l' esperance. 2) DIVO. CARO. Au revers CONSECRATIO. Un autel.

PETIT BRONZE.

A. K. M. A. KAPOC. CЄB. Tête radiée. ℞. L. A. Une figure debout tient de la droite une balance & de la gauche une corne d' abondance.

NVMERIANVS.

PETIT BRONZE ARGENTÉ.

℞. PROVIDENT. AVGG. Une figure de femme debout. A l' exergue VIXXI.

PETIT BRONZE.

A. K. M. A. NOYMEPIANOC. KE. Tête couronnée de laurier.

℞. L. A. Un aigle les ailes éployées entre deux fignes militaires. *

CARINVS.

PETIT BRONZE ARGENTÉ.

℞. PRINCIPI. IVVENT. Figure debout en habit militaire, tenant de chaque main une enfeigne. A l' exergue AVЄ.

PETIT BRONZE.

A. K. M. A. KAPINOC. K. Tête couronnée de laurier.
℞. L. A. Une figure debout tient de la droite un timon & de la gauche une corne d'abondance.

2) A. K. M. A. KAPINOC. CЄB. Tête comme deffus.

℞. L. B. Une Victoire marchant. *

3) ℞. ЄTOYC. Γ. Une figure debout tient deux cornes d' abondance.

DIOCLETIANVS.

MOIEN BRONZE ARGENTÉ.

℞. GENIO. POPVLI. ROMANI. Un Génie debout. A l'exergue A. S. 2) Même type & même légende. A l'exergue TR. 3) Légende & type comme deffus. Aux pieds du Génie un trépied. A l' exergue A. Q. R. 4) ℞. SALVIS. AVGG.

AVGG. ET. CAESS. FEL. KART. Une femme debout repand des fruits de chaque main. A l'exergue N. 5) Même type & même légende. A l'exergue A. 6) ℞. PROVIDENTIA. DEORVM. QVIES. AVGG. Deux figures debout. A l'exergue S. M. S. D. 7) Même type & même légende. A l'exergue P. TR. 8) ℞. SACR. MON. VRB. AVGG. ET. CAESS. N. N. Figure debout, tenant de la droite une balance & de la gauche une corne d'abondance. A l'exergue R. P.

PETIT BRONZE ARGENTÉ.

℞. IOVI. CONSERVAT. AVG. Jupiter debout. 2) ℞. SALVS. AVG. La déesse Salus debout.

MOIEN BRONZE.

℞. GENIO. POPVLI. ROMANI. Un Génie debout. A l'exergue TR. 2) ℞. PROVIDENTIA. DEORVM. Deux figures debout. A l'exergue ALE.

PETIT BRONZE.

A. K. Γ. ΟΥΑΛ. ΔΙΟΚΛΗΤΙΑΝΟϹ. ϹЄΒ. Tête couronnée de laurier. ℞. L. A. Type de l'Esperance. 2) ℞. L. A. Une figure debout sacrifie sur un autel. 3) ℞. L. A. Figure couchée sur un lit appuie la tête sur la main gauche & tient un timon de la main droite.

4) ℞. L. B. Une figure debout tient de la droite un rameau & de la gauche une lance en travers. *

5) ℞. ЄΤΟΥϹ. Γ. Un aigle avec une couronne dans le bec.

S 2 6) ℞.

6) ℞. L. Δ. Une Victoire debout. *

7) ℞. L. Δ. Même type avec des différences. *

8) ℞. L. Є. Un aigle avec une couronne dans le bec. 9) ℞. L. S. Type de l' Esperance. 10) ℞. L. Z. Jupiter debout. A ses pieds un aigle. 11) ℞. ЄΝΑΤΟΥ. L. Type de l' Esperance. A l'exergue Δ.

VAL. MAXIMIANVS.

ARGENT.

℞. CONCORDIA. MILITVM. Jupiter debout présente une Victoire à l' Empereur qui est aussi debout.

MOIEN BRONZE ARGENTÉ.

℞. SACRA. MONET. AVGG. ET. CAESS. NOSTR. Une figure debout tient de la droite une balance & de la gauche une corne d' abondance. A l' exergue A. Q. S. 2) ℞. GENIO. POPVLI. ROMANI. Un Génie debout. A l'exergue KL. 3) Même type & même légende. A l'exergue S. 4) Même type & même légende. A l' exergue SIS. 5) ℞. SALVIS. AVGG. ET. CAESS. FEL. KART. Une figure debout. A l' exergue L.

MOIEN BRONZE.

℞. PROVIDENTIA. DEORVM. QVIES. AVGG. Deux figures debout. 2) ℞. GENIO. POPVLI. ROMANI. Un Génie debout. A l'exergue S. 3) ℞. SALVIS. AVGG.

ET

ET. CAESS. FEL. KART. Une figure debout. A l'exergue A. 4) ℞. CONSERVATORES. VRB. SVAE. Un temple à ſix colonnes. A l'exergue R. S.

5) IMP. MAXENTIVS. DIVO. MAXIMIANO. PATRI. Tête voilée de Maximien. ℞. AETERNA. MEMORIA. Un temple rond, a ſix colonnes.

PETIT BRONZE.

℞. CONCORDIA. MILITVM. Jupiter debout préſente une Victoire à l' Empereur.

2) A. K. M. OYA. MAΞIMIANOC. CЄB. Tête couronnée de laurier. ℞. L. A. Une figure debout tient de la droite un rameau & de la gauche une lance en travers. 3) ℞. L. B. Type de l' Eſperance. 4) ℞. L. B. Un aigle avec une couronne de laurier dans le bec. 5) ℞. L. Δ. Figure debout tenant de la droite une tête de Serapis & s' appuyant de la gauche ſur une haſte.

6) ℞. L. Є. Une figure debout éleve la main droite & tient deux cornes d'abondance de la gauche. ❦

7) ℞. MAΞIMIANOC. CЄB. Tête couronnée de laurier. ℞. L. Z. Une Victoire debout. A l' exergue B. *

8) ℞. ЄNATOY. L. Une figure debout éleve la droite & tient deux cornes d'abondance de la gauche. 9) Même type & même date. A l' exergue Γ. 10) ℞. L. I. Type de l' Eſperance.

CONSTANTIVS.

MOIEN BRONZE ARGENTÉ.

ÇONSTANTIVS. NOB. CAES. Au revers SACRA. MON. VRB. AVGG. ET. CAESS. N. N. Une figure debout tient de la droite une balance & de la gauche deux cornes d' abondance. A l' exergue A. ◡. T.

MOIEN BRONZE.

FL. VAL. CONSTANTIVS. NOB. C. Au revers GENIO. POPVLI. ROMANI. Un Génie debout.

2) IMP. CONSTANTIVS. P. F. AVG. Tête casquée de Constance.

℞. VIRTVS. AVGG. ET. CAESS. N. N. L'Empereur à cheval foule deux ennemis. A l' exergue A Q S.

Cette médaille est comptée parmi les plus rares, à cause du titre d'Auguste qui y est donné à Constance. (*Banduri T. II, p. 104.*)

HELENA.

PETIT BRONZE ARGENTÉ.

FL. HELENA. AVGVSTA. Au revers SECVRITAS. REI. PVBLICAE. A l'exergue SMANTI. 2) Même type & même légende. A l' exergue TSIS.

CARAV-

C A R A V S I V S.

PETIT BRONZE.

IMP. C. CARAVSIVS. AVG. Tête radiée. ℞. SPES. AVG. Type de l'Esperance. Dans le champ S. P. A l'exergue S.

A L L E C T V S.

PETIT BRONZE.

IMP. C. ALLECTVS. P. F. AVG. Tête radiée. ℞. PAX. AVG. Une femme debout tient de la droite un rameau & de la gauche une lance en travers. Dans le champ S. P. A l'exergue ML.

S E V E R V S.

MOIEN BRONZE.

SEVERVS. NOB. CAES. Tête couronnée de laurier. ℞. VIRTVS. AVGG. ET. CAESS. N. N. Mars debout. A l'exergue A. Q. Γ.

GAL. M A X I M I A N V S.

MOIEN BRONZE ARGENTÉ.

℞. GENIO. POPVLI. ROMANI. Un Génie debout. A l'exergue ATЄ. 2) Même type & même légende. A l'exergue KЄ. 3) Type & légende comme dessus. A l'exergue ATS.

MOIEN

MOIEN BRONZE.

℞. GENIO. AVGVSTI. ⳩. Un Génie debout. A l'exergue SMNA. 2) Même type & même légende ſans le monogramme. A l'exergue SMTS. 3) Même type & même légende. A l'exergue SIS. 4) ℞. GENIO. IMPERATORIS. Un Génie debout.

PETIT BRONZE.

MAΞIMIANOC. K. Tête couronnée de laurier.

℞. L. Δ. Une Victoire marchant. *

GALERIA VALERIA.

MOIEN BRONZE.

GAL. VALERIA. AVG. Buſte de l'Imperatrice. ℞. VENERI. VICTRICI. Une figure debout tient de la droite une pomme & releve de la gauche le pan de ſa robe. A l'exergue ATB.

MAXENTIVS.

MOIEN BRONZE.

℞. CONSERV. VRB. SVAE. Un temple à ſix colonnes. Au milieu du temple une figure aſſiſe. A l'exergue R. Q. 2) Même type & même légende. A l'exergue R. P. 3) Même légende. Un temple à quatre colonnes. Au milieu du temple une figure debout, qui couronne une figure aſſiſe. A l'exergue T. T. 4) Même légende. Un temple à quatre colon-

colonnes. Une figure debout préſente une couronne à une figure aſſiſe. A ſes pieds un captif. A l' eexrgue ST. 5) ℞. VICTORIA. AETERNA. AVG. N. Une Victoire marchant. A l'exergue MOSTT. 6) ℞. AETERNITAS. AVG. N. Caſtor & Pollux. A l' exergue MOSTS.

ROMVLVS.

MOIEN BRONZE.

DIVO. ROMVLO. NVBIS. CONS. Tête nue de Romulus. ℞. AETERNAE. MEMORIAE. Un temple rond. A l' exergue RO.

MAXIMINVS.

MOIEN BRONZE.

GAL. VAL. MAXIMINVS. NOB. CAES. Tête couronnée de laurier. Au revers GENIO. CAESARIS. Un Génie debout. A l'exergue ANT. 2) Même type & même légende. A l' exergue ALE.

3) IMP. C. GAL. VAL. MAXIMINVS. P. F. AVG. Tête comme deſſus.

℞. BONO. GENIO. PII. IMPERATORIS. Un Génie debout. Dans le champ à droite un croiſſant. Au deſſous K. A gauche A. Plus bas P. A l' exergue ALE.

Suivant Banduri cette médaille eſt une des plus rares. Celle qu' il a rapportée differe de la nôtre par rapport aux lettres qui ſont reparties dans le champ.

4) ℞. GENIO. IMPERATORIS. Un Génie debout. A l' exergue ALE. 5) ℞. GENIO. AVGVSTI. Un Génie debout tenant de la main droite une tête de Serapis. A l' exergue ALE.

LICINIVS.

PETIT BRONZE ARGENTÉ.

℞. IOVI. CONSERVATORI. AVG. Jupiter debout tenant de la droite une Victoire. A ses pieds une palme. A l' exergue SMN.

MOIEN BRONZE.

℞. SOLI. INVICTO. COMIT. Une figure d' homme nue debout la tête radiée. A l' exergue R. S. 2) ℞. IOVI. CONSERVATORI. Jupiter debout. A l' exergue R. S. 3) ℞. IOVI. CONSERVATORI. AVGG NN. Type comme dessus. A l' exergue ANT

PETIT BRONZE.

IMP. LICINIVS. AVG. Tête casquée de Licinius. Au revers une enseigne militaire entre deux captifs. Sur l' enseigne on lit VOT. XX. A l' exergue BSTS.

2) ℞. GENIO. AVGVSTI. ϕH. Un Génie debout. ✱

LICINIVS IVN.

PETIT BRONZE.

D. N. LICIN. LICINIVS. NOB. CAES. Buste du César. Au revers PROVIDENTIAE. CAESS. Un temple rond. A l' exer-

A l'exergue MRTA. 2) ℞. IOVI. CONSERVATORI. Jupiter lançant le foudre. A l'exergue AR.

CONSTANTINVS MAGNVS.

PETIT BRONZE ARGENTÉ.

℞. GLORIA. EXERCITVS. Deux figures en habit militaire. Au milieu deux enſeignes. A l'exergue PCONST. 2) ℞. PROVIDENTIA AVGG. Un édifice. A l'exergue SMALB.

MOIEN BRONZE.

IMP. CONSTANTINVS. P. F. AVG. Tête de Conſtantin couronnée de laurier. ℞. MARTI. CONSERVATORI. Tête comme deſſus mais caſquée. 2) ℞. Légende comme deſſus. Mars debout. A l'exergue T. T. 3) ℞. GENIO. POPVLI. ROMANI. Un Génie debout. A l'exergue PLC. 4) ℞. GENIO. POP. ROM. Type comme deſſus. A l'exergue PLN. 5) ℞. PRINCIPI. IVVENTVTIS. Une figure debout en habit militaire tient de la gauche un globe & de la droite une lance en travers. A l'exergue PLC. 6) Même légende. Une figure debout en habit militaire tient de chaque main une enſeigne. A l'exergue PLN. 7) ℞. COMITI. AVGG. NN. Un homme nu debout la tête radiée tient de la droite un globe & de la gauche un fouet. A l'exergue PLN. 8) ℞. SOLI. INVICTO. COMITI. Type comme deſſus. A l'exergue PTR.

PETIT BRONZE.

℞. SARMATIA. DEVICTA. Une Victoire debout. A ſes pieds un captif. A l'exergue PTR. 2) ℞. D. N. CONSTANTINI. MAX. AVG. Au milieu d'une couronne VOT. XX. 3) DV. CONSTANTINVS. P. AVGG. Tête voilée de Conſtantin. ℞. Un char à quatre chevaux conduit par une figure qui eſt debout ſur le char, & qui tend la droite à une main qui paroît ſortir des nues. A l'exergue SMANT.

FAVSTA.

PETIT BRONZE.

FLAV. MAX. FAVSTA. AVG. Au revers SPES. REI. PVBLICAE. Une femme debout tient deux enfans entre ſes bras. A l'exergue T. T.

CRISPVS.

PETIT BRONZE.

℞. ROMAE. AETERNAE. Une figure aſſiſe tient un bouclier ſur lequel on lit VOT. V. A l'exergue AQ. 2) ℞. VOT. X. au milieu d'une couronne de laurier. Autour de la couronne CAESARVM. NOSTRORVM. 3) ℞. BEATA. TRANQVILLITAS. Un autel ſur lequel eſt inſcrit VOT. XX. Au deſſus de l'autel un globe & trois étoiles.

CON-

CONSTANTINVS IVN.

PETIT BRONZE.

℞. GLORIA. EXERCITVS. Deux figures en habit militaire debout. A l'exergue TROB. 2) ℞. BEATA. TRANQVILLITAS. Un autel furmonté d'un globe. Sur l'autel on lit VOTIS XX. 3) ℞. CLARITAS. REIPVBLICAE. Une figure debout éleve la main droite & tient un globe de la main gauche.

CONSTANS.

MOIEN BRONZE.

℞. FEL. TEMP. REPARATIO. L'Empereur debout fur un navire, tient de la droite l'oiſeau Phénix & s'appuie de la gauche fur le *labarum.* Derriere la figure debout une Victoire aſſiſe. 2) Même légende. Une figure en habit militaire conduit une autre figure par la main. Derriere ces figures un arbre. Au-deſſous de l'arbre une hutte. A l'exergue AQS.

CONSTANTIVS.

ARGENT.

℞. VOTIS XXX. MVLT. XXXX. dans une couronne de laurier. A l'exergue SCON.

PETIT BRONZE ARGENTÉ.

℞. GLORIA. EXERCITVS. Deux figures debout en habit militaire. A l'exergue SCONOB. 2) ℞. FEL. TEM.

REPARATIO. L'Empereur foule un ennemi renverſé avec ſon cheval.

PETIT BRONZE.

℞. GLORIA. EXERCITVS. Deux figures debout en habit militaire. A l'exergue SMANH. 2) ℞. PROVIDENTIA. CAESS. Un édifice. A l' exergue SMALA. 3) ℞. VOT. XX. MVLT. XXX. dans une couronne de laurier. A l' exergue SMLC.

MAGNENTIVS.

MOIEN BRONZE.

℞. GLORIA. ROMANORVM. L' Empereur à cheval. A ſes pieds un captif. 2) ℞. SALVS. DD. NN. AVG. ET. CAES. Les lettres XP. liées enſemble. Dans le champ A. & ω. A l' exergue AMB. 3) ℞. FELICITAS. REIPVBLICAE. L' Empereur debout en habit militaire, tient de la droite une Victoire & s' appuie de la gauche ſur le *labarum*, où il y a le monogramme de ΧΡιςὸς. A l' exergue TRP. 4) ℞. VICTORIAE. DD. NN. AVG. ET. CAES. Deux Victoires debout tiennent une couronne. Au milieu de la couronne VOT. V. MVLT. X. A l' exergue TRS.

DECENTIVS.

MOIEN BRONZE ARGENTÉ.

℞. VICTORIAE. DD. NN. AVG. ET. CAES. Type comme deſſus. A l'exergue L. S.

MOIEN

MOIEN BRONZE.

℞. SALVS. DD. NN. AVG. ET. CAES. Au milieu du champ le monogramme de XPιςὸς & les lettres A & ω. A l'exergue MRS.

IVLIANVS.

ARGENT.

FL. CL. IVLIANVS. P. F. AVG. Tête jeune de Julien ceinte du diadême. Au revers VICTORIA. DD. NN. AVGG. Une Victoire debout. A l'exergue LVG. 2) ℞. VOTIS. V. MVLTIS. X. au milieu d'une couronne. A l'exergue TR. 3) D. N. FL. CL. IVLIANVS P. F. AVG. Tête barbue de Julien. Au revers VOT. X. MVLT. XX. dans une couronne. A l'exergue CON.

MOIEN BRONZE.

℞. SECVRITAS. REI. PVB. Le taureau Apis. Au deſſus deux aſtres. A l'exergue CLKA.

PETIT BRONZE.

D. N. FL. CL. IVLIANVS. P. F. AVG. Tête caſquée & barbue de Julien. Au revers VOT. X. MVLT. XX. dans une couronne. A l' exergue ANT.

VALENTINIANVS.

OR.

D. N. VALENTINIANVS. P. F. AVG. Tête ceinte du diadême.

℞. RE-

℞. RESTITVTOR. REIPVBLICAE. L'Empereur debout tient de la gauche une Victoire & s'appuie de la droite sur le *labarum*. A l'exergue CONSP.

ARGENT.

℞. VRBS. ROMA. Une figure assise tient de la droite une Victoire & s' appuie de la gauche sur une haste. A l'exergue R. P.

VALENS.

OR.

D. N. VALENS. P. F. AVG. Tête ceinte du diadême.

℞. RESTITVTOR. REIPVBLICAE. Type comme dessus sur la médaille d'or de Valentinien. A l'exergue SMNI.

ARGENT.

℞. VRBS. ROMA. Une figure assise. A l'exergue TRP.

GRATIANVS.

MOIEN BRONZE.

℞. REPARATIO. REIPVBLICAE. Figure debout en habit militaire, tend la main à une femme qui est à genoux. A l'exergue SMTRS.

THEODOSIVS.

MOIEN BRONZE.

℞. GLORIA. ROMANORVM. Une figure debout en habit militaire tient de la gauche un globe & s'appuie de la droite sur le *labarum*. A l' exergue MAP.

MAXI-

MAXIMVS.

ARGENT.

℞. VIRTVS. ROMANORVM. Figure casquée assise en face, tenant de la droite un globe & s' appuyant de la gauche sur une haste. A l' exergue TRPS.

MOIEN BRONZE.

℞. REPARATIO. REIPVBLICAE. L' Empereur debout en habit militaire tient de la gauche une Victoire & tend la droite à une figure de femme tourelée qui est à genoux.

ARCADIVS.

OR.

D. N. ARCADIVS. P. F. AVG. Tête ceinte du diadême.

℞. VICTORIA. AVGGG. L' Empereur debout en habit militaire foule un captif. Dans le champ M. D. A l' exergue COMOB.

ARGENT.

℞. VIRTVS. ROMANORVM. Une figure casquée assise. A l' exergue MDPS.

HONORIVS.

OR.

D. N. HONORIVS. P. F. AVG. Tête ceinte du diadême.

℞. VICTORIA. AVGGG. L' Empereur debout foule un captif. Dans le champ R. V. A l' exergue COMOB.

ARGENT.

℞. VIRTVS. ROMANORVM. Une figure casquée assise.

CONSTANTINVS.

OR.

D. N. CONSTANTINVS. P. F. AVG. Tête ceinte du diadême.

℞. VICTORIA. AAAVGGGG. Une figure en habit militaire foule un captif. Elle tient de la gauche une Victoire & s'appuie de la droite sur le *labarum*. Dans le champ L. D. A l'exergue COMOB.

Cette médaille qui fait mention de quatre Augustes, est estimée très-rare. (Banduri T. II, pag. 550.)

THEODOSIVS IVN.

OR.

D. N. THEODOSIVS. P. F. AVG. Tête casquée en face.

℞. IMP. XXXXII. COS. XVII. P. P. Une figure casquée assise, tient de la droite un globe surmonté d'une croix & pose le pied gauche sur la proue d'un vaisseau. Dans le champ un astre. A l'exergue COMOB.

2) Tête & légende comme dessus.

℞. VOT. XXX. MVLT. XXXX. A. Type comme dessus. A l'exergue CONOB.

ANASTASIVS.

OR.

D. N. ANASTASIVS. P. P. AVG. Tête casquée en face.

℞. VICTORIA. AVGGG. B. Une Victoire debout tient de la droite une croix surmontée d'un *Rho*. Dans le champ une étoile. A l'exergue CONOB.

Le

Le P. Banduri n'a point rapporté de médaille d'Anaſtaſe avec la lettre B, ni de Théodoſe le jeune avec la lettre A, qui terminent les deux légendes que l'on donne ici.

MOIEN BRONZE.

℞. Au milieu du champ M. A l'exergue NIC. 2) Même médaille. La lettre M eſt ſurmontée d'une croix.

IVSTINVS.

GRAND BRONZE.

℞. M. Au-deſſous B. Dans le champ deux étoiles. A l'exergue CON.

IVSTINIANVS.

MÉDAILLON DE BRONZE.

D. N. IVSTINIANVS. P. F. AVG. L'Empereur caſqué en face, tient de la main droite un globe ſurmonté d'une croix. ℞. M. Au-deſſus une croix. Au-deſſous B. A côté ANNO. X. A l'exergue CON.

LEO VI.

MOIEN BRONZE.

+LєOn. bASILєVS. ROm. Tête de l'Empereur en face. Au revers +LєOn. єn. ΘєO. bASILєVS. ROmєOn. Cette légende remplit le champ de la médaille.

MICHAEL, CONSTANTIVS ET THEOPHILVS.

OR.

+mIXAHLS. COnSτAnτInS. Deux têtes en face.

℞. ✠. ΘєOFILOS. bASIL. є. Θ. Tête en face.

BASILIVS.

MOIEN BRONZE.

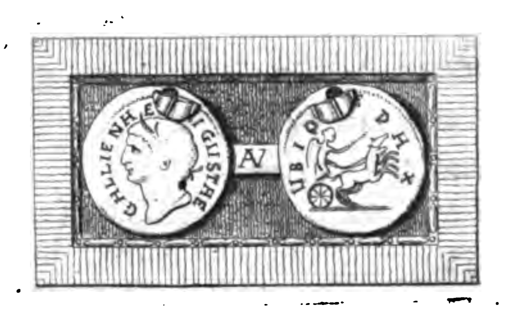
+bASILIOS. bASILєOS. L'Empereur assis en face, tient de la droite le *labarum*. Au revers +bASILIOS. єn. ΘєO. bASILєOS. ROmєON.

ROMANVS DIOGENES.

OR.

X. ΘєOTOC. bOHΘ. Pω. DєS. L'Empereur en face tenant de la gauche une longue croix, est couronné par la Vierge. Au-dessus de la tête de Marie M. Θ. Au-dessus de la tête de l'Empereur une main.

℞. X. IhS. XPS. RєX. RєGNANTInm. Buste en face de notre Seigneur.



ADDI-



ADDITIONS



Page 33. *TARENTUM.* La premiere de ces médailles a été citée par Winckelmann dans l'hiſtoire de l'art, p.206. (Tr.fr.T.I, p.350).

Page 37. *CAULONIA.* La médaille de cette ville eſt très-ancienne & les figures y ſont traitées dans ce que les antiquaires appellent le ſtyle Etruſque. La maniere dont le nom de la ville eſt inſcrit ſur chacune des deux faces de la médaille, pourroit faire croire, qu'elle a été frappée dans le tems que les Grecs commençoient d'écrire de gauche à droite, & que l'on ne s'eſt ſervi de l'ancienne écriture ſur un des deux côtés, qu'en faveur de ceux qui n'étoient pas encore accoutumés à la nouvelle.

Page 40. *NAXUS.* On a jugé par le poids & ſurtout par la fabrique de ce médaillon, qu'on pouvoit le ranger, d'après d'Orville, parmi les médailles Siciliennes; quoique la plûpart des antiquaires l'attribuent à l'isle de Naxos. Ce n'eſt pas ſans beaucoup de ſatisfaction que l'on vient de voir, que M.

Castello P. d. T. dans l'ouvrage publié à Palerme, sous le nom: d'*Aggiunte alla Sicilia Numismatica di Paruta*, référe pareillement des médailles semblables à la ville de Naxus en Sicile.

Page 41. *CATANA.* L'auteur sus-mentionné rapporte une médaille de Catana, qui ne differe de celle que l'on donne sous le N°. 2, qu'en ce que le taureau à face humaine y est réprésenté à demi-coüché.

Page 122. Le P. Jobert soutient dans la Science des médailles, que c'est à dessein qu'on a omis la date de l'année, sur les trois médailles qu'il cite. Le Baron de la Bastie, dans ses remarques sur ce Traité, est d'un sentiment contraire, & il attribue cette omission à l'inadvertance du monétaire. Il faut observer que sur la médaille rapportée dans ce catalogue, la lettre L, qui signifie *anno*, se trouve à gauche de la figure du revers, à l'endroit que la lettre numerale occupe sur tous les autres médaillons de potin de Philippe pere & de son fils, contenus dans cette collection: ce qui semble prouver que c'est par méprise qu'elle y a été placée.

Page 129. Quoique les parties saillantes de la médaille d'or de Gallien aient un peu souffert; les légendes sont pourtant d'une entiere conservation.

✦ ✦ ✦

En donnant des médailles Imperiales frappées en Egypte, qui different ou par leurs dates, ou par leurs types, de celles

les qui ont deja été publiées, on s'est borné, dans quelques endroits de ce catalogue, à indiquer les revers en y ajoutant un asterisque, sans faire mention des légendes qui accompagnent les têtes. Cependant comme ces légendes varient souvent entre elles, on a estimé qu' il ne seroit pas hors de propos, de rapporter ici celles qui ont été omises.

SEVERUS ALEXANDER p. 119.

N°. 3. Α. ΚΑΙ. ΜΑ. ΑΥΡ. CΕΥ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟC. ΕΥ. Tête couronnée de laurier.

GORDIANUS Pius p. 120.

N°. 2. Α. Κ. Μ. ΑΝ. ΓΟΡΔΙΑΝΟC. ΕΥ. CΕ. Tête couronnée de laurier.

N°. 3. Tête & légende comme dessus.

N°. 5. Α. Κ. Μ. ΑΝΤ. ΓΟΡΔΙΑΝΟC. ΕΥ. Tête comme dessus.

N°. 6. Même légende & même tête.

N°. 7. De même.

PHILIPPUS Senior p. 122.

N°. 2. Α. Κ. Μ. ΙΟΥ. ΦΙΛΙΠΠΟC. ΕΥC. ΕΥ. CΕΒ. Buste de Philippe couronné de laurier.

N°. 7. Α. Κ. Μ. ΙΟΥ. ΦΙΛΙΠΠΟC. ΕΥ. CΕΒ. Comme dessus.

N°. 8. Légende comme dessus. Tête couronnée de laurier.

N°. 9. Même légende & même tête.

DIO-

DIOCLETIANUS p. 139 & 140.

N°. 4. A. K. Γ. ΟΥΑΛ. ΔΙΟΚΛΗΤΙΑΝΟϹ. ϹЄΒ. Tête couronnée de laurier.

N°. 6. Légende & tête comme dessus.

N°. 7. De même.

VALERIUS MAXIMIANUS p. 141.

N°. 6. A. K. M. A. ΟΥΑ. ΜΑΞΙΜΙΑΝΟϹ. ϹЄΒ. Tête couronnée de laurier.

On a oublié d'avertir que la médaille de moien bronze de Galére Maximien p. 144, qui a pour légende: GENIO. AVGVSTI. avec le monogramme ΦH. est, suivant le P. Banduri (T. II, p. 135), du nombre des plus rares. On lit autour de la tête qui est couronnée de laurier:

IMP. C. GAL. VAL. MAXIMIANVS. P. F. AVG.

La médaille de petit bronze de Licinius p. 146, N°. 2, a pour légende du côté de la tête:

IMP. C. VAL. LICIN. LICINIVS. P. F. AVG.

Au revers dans le champ à gauche on voit un Δ.

Le monogramme qui termine la légende du revers ne se voit, dans le Recueil de Banduri, sur aucune médaille de Licinius: il ne s'y trouve que sur des médailles de Galére Maximien & de Maximin.

Les

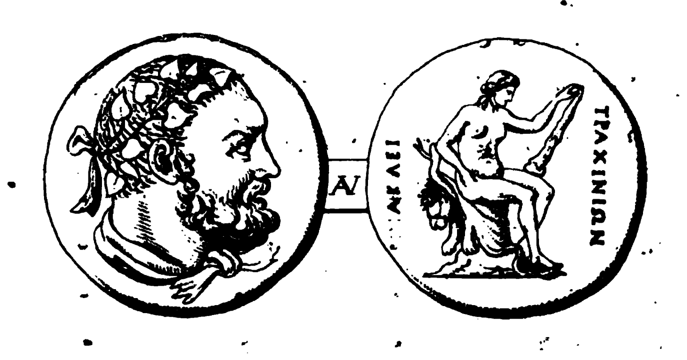
Les médailles de fabrique Egyptienne qu'on a rangées dans ce catalogue parmi le petit bronze, paroiſſent dans d'autres Recueils ſous le nom de petits médaillons, à cauſe de leur épaiſſeur. On trouve de même, que pluſieurs des médailles de Dioclétien & de ſes ſucceſſeurs, qui ont été placées ici dans le moien bronze, l'ont été par d'autres dans le grand bronze, pour en completter la ſuite. Il paroît éffectivement que ces monnoies, ſurtout celles d'une étendue un peu conſiderable, tenoient lieu de grand bronze, dans la décadence de l'Empire.

On ajoute ici le poids des médailles Imperiales d'or, qui n'a été indiqué que dans deux endroits de ce catalogue, & on donne à la fin de ces additions, le médaillon rapporté à la page 62.

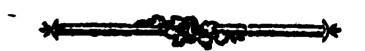
Nota. Les deux médailles contenues dans la vignette ci-deſſus ſont rélatives, l'une au N°. 3, p. 113, l'autre au N°. 2, p. 122.

La médaille de Néron peſe			.	.	.	117 grains.
—	—	de Veſpaſien	.	.	.	115 —
—	—	de Tite	.	.	.	116 —
—	—	de Trajan	.	.	.	108 —
—	—	d'Antonin	.	.	.	114 —
—	—	de L. Verus	.	.	.	116 —
—	—	de Gordien	.	.	.	80 —
—	—	d'Herennius	.	.	.	56 —
—	—	de Gallien	.	.	.	113 —

La médaille de Victorin pese	. . .	94 grains.	
— —	de Valentinien . . .	71	—
— —	de Valens . . .	70	—
— —	d'Arcadius . . .	71	—
— —	d'Honorius . . .	69	—
— —	de Constantin le Tyran . .	72	—
— —	de Théodose . . .	72	—
— —	du même . . .	71	—
— —	d'Anastase . . .	71	—
— —	de Michael . . .	70	—
— —	de Romanus Diogenes . .	65	—



à LEIPZIG,
de l'Imprimerie de B. C. Breitkopf & Fils.



CORRECTIONS.

Page 1, *ligne* 9, liere; *lisez:* lierre.
— 10, *lig.* 2, Ptolom. *lis.* Ptolém.
— 11, *avant derniere ligne*, quoi qu' elle; *lis.* quoiqu' elle.
— 19, *lig.* 3, 14 & 17, *lis.* Turdetaines, Turdetains.
— 30, *lig.* 4, Ky; *lis.* K. y.
— 41, *lig.* 4, *en commençant par le bas*, Athene; *lis.* Athènes.
— 88, *lig.* 16 & 17, PONT. MAX; *lis.* P. M.
— 91, *après la ligne* 17, *ajoutez:* Au-devant de la tête on voit quelques traits de la date L. IΓ.
— 96, *lig.* 16, *lis.* une ancre.
— 97, *lig.* 6, *lis.* PRINCEPS.
— 110, *lig.* 10, *lis.* PRINC.
— 113, *lig.* 8, *lis.* CAELESTIS.
— 132, *lig.* 3, *lis.* LICINIVS.
— 145, *lig.* 2, *lis.* exergue.



